

Les trames sonores sur le Net (1^{ère} partie)

Carl Rodrigue

Number 240, November–December 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47837ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rodrigue, C. (2005). Les trames sonores sur le Net (1^{ère} partie). *Séquences*, (240), 14–15.

LES TOILES DU CINÉMA

LES TRAMES SONORES SUR LE NET (1^{ÈRE} PARTIE)

Le 23 septembre dernier, l'American Film Institute dévoilait sa liste des 25 trames sonores les plus mémorables de tous les temps. Compilée par un jury comprenant quelque 500 historiens, critiques et artistes en tout genre, la liste fait la part belle à John Williams qui, en plus de décrocher la palme pour son travail sur *Star Wars*, y est mentionné à trois reprises. L'exercice fait suite au classement des chansons les plus mémorables paru précédemment et duquel le thème musical de *The Wizard of Oz*, *Over The Rainbow*, interprété par Judy Garland, trônait au sommet. Avant de vous présenter ces deux palmarès, nous allons nous employer à faire l'inventaire des meilleures ressources virtuelles consacrées aux trames sonores.

Carl Rodrigue

Pour mettre la main sur les trames sonores les plus connues, une simple visite chez Archambault Musique ou chez Amazon.com devrait faire l'affaire. Soulignons que depuis plus d'un an, Archambault permet à l'internaute de télécharger des pièces musicales au bas prix de 99 cents chacune. Bien que le catalogue demeure pour l'instant incomplet, il s'agit tout de même d'un effort louable. De son côté, Amazon.com permet également des économies allant jusqu'à 50 % pour peu que l'on soit près à se contenter d'un produit de seconde main.



En ce qui a trait aux bases de données, les unilingues francophones devront se contenter de *Musique de Film – TraxZone*. Avec ses différentes sections consacrées aux films, albums, compositeurs, étiquettes, nouvelles, articles et autres entrevues, le site n'a cependant rien à envier à ses pendants anglophones. On y retrouve même un forum sur lequel 1 500 membres ont à ce jour écrit près de 40 000 messages. On y discute de trames sonores de films, mais également de séries télévisées: rappelons pour la petite histoire que c'est nul

autre que John Williams qui composa le thème musical des séries *Time Tunnel* et *Lost In Space*. Des échanges peuvent également se faire entre les membres et, fait à noter, les mélomanes pourront faire entendre leurs propres créations aux autres membres!

En ce qui a trait aux bases de données, les unilingues francophones devront se contenter de Musique de Film – TraxZone.... le site n'a cependant rien à envier à ses pendants anglophones.

Joignez vous aux 58 millions de visiteurs qui ont parcourus *Filmtracks – Modern Soundtrack Reviews* depuis 1996 et découvrez tout ce que le site a à vous offrir: nouvelles, critiques, librairies audio, hommages aux compositeurs, publications, partitions, etc. Voilà probablement l'un des sites généralistes les plus intéressants. Cela dit, d'autres sites plus spécialisés arrivent à tirer leur épingle du jeu. Les internautes les plus démocrates pourront par exemple aller lorgner du côté de *Movie Music* qui cède la parole aux internautes des quatre coins du globe. À ce jour, le catalogue compte plus de 5 000 critiques de trames sonores en tout genre. Forum, sondage et autres palmarès complète le site. Vous êtes particulièrement intéressés par les récentes nouvelles? *Music from the movies* est taillé sur mesure pour vous. On n'y traite pas seulement des plus récentes parutions, mais aussi de divers événements et des plus récentes tendances de l'industrie. Les amateurs de gadgets se dirigeront quant à eux sur *Soundtrack.Net – the Art of film and television music* où ils pourront télécharger divers thèmes musicaux afin de les écouter sur leurs lecteurs de podcasts: WinAMP, Windows Media Player, iTunes, iTunes Audition et XMMS.

Comme vous pouvez vous en douter, les sites mentionnés ci-haut ne représentent que le sommet de l'iceberg. Pour de plus amples informations, nous vous invitons à consulter quelques autres sites généralistes tels *Cinemusic*, *Film score monthly* et *Soundtrack collector* ou à consulter la liste des liens répertoriés sur les sites précédents. Quant à nous, nous préparons déjà la prochaine édition de notre magazine dans laquelle nous mettrons cette fois l'emphase sur les compositeurs.

DIX SITES À CONSULTER

Archambault musique

www.archambault.ca/store/default.asp

Amazon.com

www.amazon.com

Musique de film - Traxzone

www.traxzone.com/

Filmtracks – Modern soundtrack reviews

www.filmtracks.com/

Movie music

www.moviemusic.com/

Music from the movies

www.musicfromthemovies.com/

Soundtrack.net – The Art of film and television music

www.soundtrack.net/

Cinemusic

www.cinemusic.net/

Film score monthly

www.filmscoremonthly.com/

Soundtrack collector

www.soundtrackcollector.com/

LES TRAMES SONORES MÉMORABLES

STAR WARS (1977 – John Williams)

GONE WITH THE WIND (1939 – Max Steiner)

LAWRENCE OF ARABIA (1962 – Maurice Jarre)

PSYCHO (1960 – Bernard Herrmann)

THE GODFATHER (1972 – Nino Rota)

JAWS (1975 – John Williams)

LAURA (1944 – David Raksin)

THE MAGNIFICENT SEVEN (1960 – Elmer Bernstein)

CHINATOWN (1974 – Jerry Goldsmith)

HIGH NOON (1952 – Dimitri Tiomkin)

THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (1938 – Erich Wolfgang Korngold)

VERTIGO (1958 – Bernard Herrmann)

KING KONG (1933 – Max Steiner)

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (1982 – John Williams)

OUT OF AFRICA (1985 – John Barry)

SUNSET BLVD. (1950 – Franz Waxman)

TO KILL A MOCKINGBIRD (1962 – Elmer Bernstein)

PLANET OF THE APES (1968 – Jerry Goldsmith)

A STREETCAR NAMED DESIRE (1951 – Alex North)

THE PINK PANTHER (1964 – Henry Mancini)

BEN-HUR (1959 – Miklos Rozsa)

ON THE WATERFRONT (1954 – Leonard Bernstein)

THE MISSION (1986 – Ennio Morricone)

ON GOLDEN POND (1981 – Dave Grusin)

HOW THE WEST WAS WON (1962 – Alfred Newman)

LES CHANSONS MÉMORABLES DU CINÉMA

Over the Rainbow

(Judy Garland – **THE WIZARD OF OZ** – 1939)

As Time Goes By

(Dooley Wilson – **CASABLANCA** – 1942)

Singin' in the Rain

(Gene Kelly – **SINGIN' IN THE RAIN** – 1952)

Moon River

(Audrey Hepburn – **BREAKFAST AT TIFFANY'S** – 1961)

White Christmas

(Bing Crosby – **HOLIDAY INN** – 1942)

Mrs. Robinson

(Simon & Garfunkel – **THE GRADUATE** – 1967)

When You Wish Upon A Star

(Cliff Edwards – **PINOCCHIO** – 1940)

The Way We Were

(Barbra Streisand – **THE WAY WE WERE** – 1973)

Stayin' Alive

(The Bee Gees – **SATURDAY NIGHT FEVER** – 1977)

The Sound of Music

(Julie Andrews – **THE SOUND OF MUSIC** – 1965)

The Man That Got Away

(Judy Garland – **A STAR IS BORN** – 1954)

Diamonds Are a Girl's Best Friend

(Marilyn Monroe – **GENTLEMEN PREFER BLONDES** – 1953)

People

(Barbra Streisand – **FUNNY GIRL** – 1968)

My Heart Will Go On

(Céline Dion – **TITANIC** – 1997)

Cheek to Cheek

(Fred Astaire & Ginger Rogers – **TOP HAT** – 1935)

Evergreen

(Barbra Streisand – **A STAR IS BORN** – 1976)

I Could Have Danced All Night

(Audrey Hepburn – **MY FAIR LADY** – 1964)

Cabaret

(Liza Minnelli – **CABARET** – 1972)

Some Day My Prince Will Come

(Adriana Caselotti – **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS** – 1937)

Somewhere

(Marni Nixon & Jimmy Bryant – **WEST SIDE STORY** – 1961)

Jailhouse Rock

(Elvis Presley – **JAILHOUSE ROCK** – 1957)

Everybody's Talkin'

(Harry Nilsson – **MIDNIGHT COWBOY** – 1969)

Raindrops Keep Fallin' on My Head

(B. J. Thomas – **BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID** – 1969)

Ol' Man River

(Paul Robeson – **SHOW BOAT** – 1936)

(Tex Ritter – **HIGH NOON** – 1952) **S**