

David Verral L'ONF accumule les Oscars

Mathieu Perreault

Nanni Moretti... Il timoniere
Number 248, April-June 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47508ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Perreault, M. (2007). David Verral : l'ONF accumule les Oscars. *Séquences*,(248), 12-12.

DAVID VERRAL

L'ONF ACCUMULE LES OSCARS

Une nomination par année. C'est la performance exceptionnelle que l'ONF assume aux Oscars depuis sa création, en 1939. À la dernière cérémonie, c'était au tour du Poète danois de la réalisatrice canado-norvégienne Torill Kove de s'illustrer, avec l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

MATHIEU PERREAULT

« L'ONF a reçu plus de nominations, 69 en tout, que tout autre studio, excepté ceux de Hollywood », explique David Verral, producteur exécutif au studio d'animation de l'ONF. « Cela reflète notre statut unique au monde et notre capacité d'investir dans des projets qui n'auront pas de rendement financier immédiat. Nous pouvons vraiment choisir d'appuyer les projets les plus intéressants au niveau artistique. Nous pouvons choisir la meilleure technique de narration et d'illustration. »

L'ONF est unique au monde par son soutien gouvernemental. « Pendant la guerre froide, il y avait des institutions similaires en Europe de l'Est, dit M. Verral. Mais plus maintenant. Elles ont disparu avec la disparition du communisme. Ça nous place dans une situation idéale pour exploiter les niches qui ne sont pas vraiment couvertes par les entreprises commerciales. »



Le Poète danois / The Danish Poet

Par exemple, même s'il estime que les jeux vidéo ont un rôle de plus en plus important à jouer dans la créativité en animation, M. Verral ne voit pas l'utilité pour l'ONF d'investir dans ce créneau. « Le secteur privé s'en occupe très bien. Nous avons eu un projet de jeu vidéo pour jeunes enfants voilà quelques années, mais maintenant ce n'est vraiment plus nécessaire. »

Le cinéma d'animation connaît une renaissance depuis une dizaine d'années avec des films à succès comme **Shrek** ou **Ice Age**. « L'animation est sortie du carcan des dessins animés du samedi matin, observe M. Verral. Le public est beaucoup plus large qu'avant. C'est essentiellement dû au développement de l'animation par ordinateur, qui donne beaucoup de souplesse au médium. »

M. Verral ne croit pas pour autant que la « réalité synthétique » de films comme **Final Fantasy** soit l'avenir de l'animation. « Je suis plutôt chauviniste sur ce point. La réalité synthétique est surtout intéressante sur le plan technique. Je pense que les animations doivent rester stylisées, avec des personnages caricaturaux. »

La prochaine évolution, selon lui, sera du côté des dessins animés japonais. « Chez les jeunes, c'est très populaire. Ce n'est qu'une question de temps pour que ça devienne des films à succès comme les **Shrek** ou les **Toy Story**. C'est un courant esthétique dominant pour les années à venir. »

Le Poète danois est un peu un anachronisme sur le plan technique, parce que les dessins ont d'abord été faits à la main, puis digitalisés. « On a même utilisé des techniques de digitalisation qui accentuent l'aspect "fait main" », dit M. Verral.

La réalisatrice Torill Kove, qui a 49 ans, habite Montréal depuis le milieu des années 80 après des études à l'Université Concordia. Une coproduction avec la Norvège était tout indiquée pour cette histoire fleur bleue, dont la narration est assurée par Liv Ullman. Une partie du travail a été faite en Norvège, et une autre à Montréal, notamment par des techniciens norvégiens. Mme Thorill se spécialise dans les histoires de son pays natal : son premier court métrage d'animation, *Ma Grand-Mère repassait les chemises du roi*, paru en 1999, évoquait le rôle de la Norvège durant la Deuxième Guerre mondiale.

LES 12 OSCARS DE L'ONF

2007 : *Le Poète danois*, Torill Kove, animation2005 : *Ryan*, Christ Landreth, animation1995 : *L'Anniversaire de Bob*, David Fine, animation1989 : Oscar honorifique pour le 50^e anniversaire de l'ONF1984 : *Flamenco à 5h15*, Cynthia Scott, documentaire1983 : *Si cette planète vous tient à cœur*, Terre Nash, documentaire1980 : *Chaque enfant*, Eugene Fedorenko, animation1979 : *Livraison spéciale*, Eunice Macaulay, animation1978 : *Je trouverai un moyen*, Beverly Shaffer, fiction1978 : *Le Château de sable*, Co Hoedeman, animation1953 : *Voisins*, Norman McLaren, documentaire1941 : *La Forteresse de Churchill*, Stuart Legg, documentaire