

Withdrawal

***La descente* — Grande-Bretagne 2006, 10 minutes**

Luc Chaput

Number 249, July–August 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47483ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2007). Review of [*Withdrawal* / *La descente* — Grande-Bretagne 2006, 10 minutes]. *Séquences*, (249), 23–23.



Petit Dimanche



Withdrawal

COMPILATION NITROFILMS

NITROFilms est une entreprise de production cinématographique familiale fondée par une sœur et deux frères, Sarah, Guillaume et Pierre-Mathieu Fortin, NITROF étant leur nom de famille inversé. Une compilation récente distribuée par Vidéographe contient cinq courts métrages, dont trois réalisés par des membres de cette famille. L'emploi des grands espaces et leur traitement cinématographique est l'un des thèmes de quatre de ces courts. Dans *L'Étranger*, Guillaume Fortin filme, dans une campagne d'hiver, un homme courant, éperdu et qui arrive à une ferme et cherche à s'y introduire.

La réalisation y est vive et la construction en entonnoir, du champ large à la pièce de la maison, est efficace dans son propos sur les apparences trompeuses. Le film a justement gagné le prix du meilleur court métrage québécois à *FantAsia* 2006. Sur un sujet tout aussi dramatique, le même réalisateur, dans un Kinocabaret tourné en Belgique, filme dans *Laura* une balade en auto à travers une campagne ensoleillée, où la raison de la tension perceptible dans les dialogues entre les deux femmes, captés en plans moyens par la caméra de Geneviève Perron, ne sera évidente que dans les derniers séquences. En plus d'être producteur des cinq films, Pierre-Mathieu Fortin est aussi réalisateur du *Petit Terrorisme*, pochade satirique tournée dans une plongée sur une table où l'instructeur-narrateur explique comment se servir de la poste pour ennuyer certains ennemis. La référence à la paranoïa du *Patriot Act* et à certains événements est évidente et l'humour noir y est bien amené.

Dans *Petit Dimanche*, Nicolas Roy termine sa trilogie, incluant aussi *Novembre* et *Léo*, sur la famille et le désespoir. Un homme et un enfant avancent joyeusement, sur des bicyclettes, dans un paysage désolé avec en arrière-plan des cheminées d'usines. Arrivés à une maison décrépite, l'ainé entre et cherche quelqu'un, sa sœur semble-t-il, qu'il trouve inconsciente. L'acteur, Martin Dubreuil, alors filmé en plans serrés, rend bien la douleur qui atteint son personnage essayant de réanimer l'être cher. La fin incendiaire rappelle les bûchers funéraires qui étaient le lot de certaines civilisations, telle celle des Vikings, qui brûlaient un navire contenant le défunt voguant vers l'au-delà.

À partir d'une nouvelle de l'écrivain italien Alberto Moravia, souvent adapté au cinéma (*Le Conformiste*), la cinéaste Miryam Bouchard a construit un monologue sur les relations de couple que Julie Ménard interprète avec conviction en épouse délaissée qui dit ses quatre vérités à son mari, joué par un Patrick Goyette, très présent mais silencieux, dans *Pour le meilleur et pour le pire*. La photographie de Jean-Pierre Gauthier sert bien l'écran de grande bourgeoisie où se déroule cette jouissive algarade, tournée dans une grande pièce qui concentre ainsi la tension.

Par ces œuvres diverses et de qualité, NITROFilms montre bien que le court métrage québécois peut s'attaquer à tous les genres et dans des tonalités variées.

LUC CHAPUT

WITHDRAWAL

Une Britannique, sans-abri, assise devant un magasin au centre-ville de Londres, regarde les gens et leur quête de l'argent. Elle monologue sur les oiseaux, la foule et la notion de travail. En arrière-plan, sur l'écran d'une télévision, se passe un événement aux forts liens souterrains avec la dame. Le réalisateur anglais Mark Conn, dans *Withdrawal* (La Descente), en quelque dix minutes, tablant dans son scénario sur les divers sens du titre (retrait ou manque), par une photographie chatoyante à certains moments, réussit à créer un univers de relations entre ces divers plans et à rendre perceptible la solitude de cette femme, interprétée par Martine McCutcheon, qui attend le retour d'un être cher. Ce film s'est mérité à juste titre le Prix de la troisième édition de la Compétition en ligne de courts métrages, Cannes 2007, organisée par l'ONF en collaboration avec le *Short Film Corner* et *Youtube*, et en association avec MusiquePlus. 

LUC CHAPUT

■ **LA DESCENTE** — Grande-Bretagne 2006, 10 minutes — Réal. : Mark Conn — Scén. : Mark Conn — Int. : Martine McCutcheon, Iddo Goldberg, Sean Rooney — Contact : Step Productions.