

Ingmar Bergman : Magician and Prophet Marc Gervais
Montréal-Kingston : McGill-Queen's University Press, 1999,
257 pages

Carlo Mandolini

Number 252, January–February 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47377ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

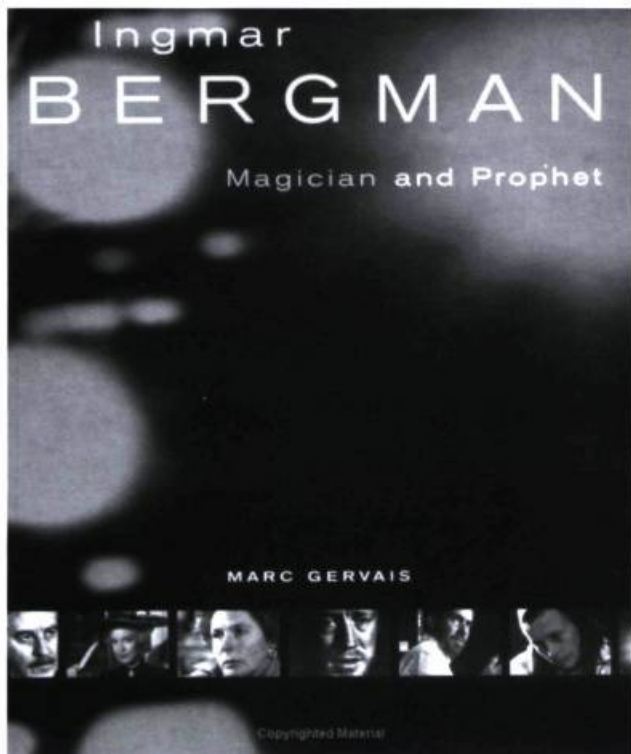
Mandolini, C. (2008). Review of [*Ingmar Bergman : Magician and Prophet* Marc Gervais Montréal-Kingston : McGill-Queen's University Press, 1999, 257 pages]. *Séquences*, (252), 20–20.

Ingmar Bergman: Magician and Prophet

Quelques mois après la mort d'Ingmar Bergman, il est essentiel de relire ou de découvrir Ingmar Bergman: Magician and Prophet de Marc Gervais, professeur et grand exégète de Bergman.

CARLO MANDOLINI

Déjà à l'époque de la sortie du livre, en 1999, l'auteur se posait la question : qu'y a-t-il encore à dire sur Bergman ? Comment aborder une œuvre immense qui, sans doute plus qu'aucune autre, a été analysée, décortiquée et scrutée sous tous ses angles, en exploitant tous les thèmes ?



Ingmar Bergman: Magician and Prophet est un livre impressionniste, qui veut avant tout communiquer l'amour d'un cinéphile pour une œuvre qui s'est toujours voulue profondément humaine : la vie, l'amour, la mort, la condition humaine...

Mais à la lecture de cette étude déjà classique, la réponse s'imposera d'elle-même. Page après page, on découvre chez Gervais son irrésistible envie de communiquer la passion qu'il ressent pour l'œuvre de Bergman.

Bergman, aujourd'hui plus que jamais, gagne donc à être « relu », puisque ses films ne cessent de rappeler que le cinéaste a été le premier à avoir entrepris un véritable dialogue avec son époque.

Gervais insiste : « very few film directors have succeeded (...) to engage explicitly in the great conversation of the time (...) In his artistic evolution since World War II he has pursued the truth about himself, his culture, life. It is difficult to find an artist who even comes close to him in recording this pursuit so faithfully in terms of the evolving context of his culture and his times (...) ».

La relecture de l'œuvre de Bergman prend ici la forme d'une analyse attentive des thèmes et de la *mise en scène* de ses films, téléfilms et scénarios. Par ailleurs, on ne s'étonnera pas que le jésuite Marc Gervais s'intéresse également de façon particulière au rapport dialectique tout à fait singulier (c'est le moins que l'on puisse dire) que Bergman a entretenu avec la foi chrétienne.

Grand critique et très grand professeur, dont la passion pour les images en mouvement aura marqué plusieurs générations d'étudiants de l'Université Concordia, Marc Gervais aurait pu étaler ici son érudition. Mais ce n'est pas ce qu'il a voulu faire, puisque *Magician and Prophet* est un livre impressionniste, qui veut avant tout communiquer l'amour d'un cinéphile pour une œuvre qui s'est toujours voulue profondément humaine : la vie, l'amour, la mort, la *condition humaine*...

Et si ce livre révèle l'humanité légendaire de Bergman, elle souligne aussi celle de Marc Gervais qui, lui-même membre de la *famille Bergman*, aime souligner au fil des pages à quel point les films de Bergman ont été pour lui des expériences personnellement *saisissantes*.

Ingmar Bergman: Magician and Prophet

Marc Gervais

Montréal-Kingston : McGill-Queen's University Press, 1999
257 pages