Document generated on 07/17/2025 3:11 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Alvin... Widmark

Luc Chaput

Number 254, May–June 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47274ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Chaput, L. (2008). Alvin... Widmark. *Séquences*, (254), 14–15.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Eva Dahlbeck (Harriet Andersson en arrière plan)

ALVIN ... WIDMARK

- **JOHN ALVIN** (1948-2008) : Artiste graphique américain, concepteur et illustrateur magistral d'affiches pour, entre autres, **Blazing Saddles**, **E.T.**, **The Phantom of the Paradise** et **The Lion King**.

- **BEN CHAPMAN** (1925-2008) : Acteur américain surtout célèbre pour son travail comme « GillMan8 » dans **The Creature from the Black Lagoon**. Il était la créature sur terre, un autre acteur jouait le personnage dans l'eau.

Arthur C. Clarke sur le plateau de **2001: A space Odyssey**

- **ARTHUR C. CLARKE** (1917-2008) : Immense écrivain de science-fiction, auteur de plus de 80 ouvrages, dont la collaboration avec Stanley Kubrick au scénario de **2001: A Space Odyssey**, d'après sa nouvelle *The Sentinel*, marqua l'histoire du cinéma. Il coécrivit le scénario de la suite, **2010**, avec Peter Hyams et un livre sur cette collaboration à distance entre la Californie et le Sri Lanka où il demeurait depuis les années 50. Il imagina les satellites de communication. L'orbite géostationnaire de ces satellites s'appelle orbite de Clarke.

- **HUGO CLAUS** (1929-2008) : Écrivain belge de langue flamande (*Le Chagrin des Belges*), peintre membre du groupe Cobra, il fut aussi le réalisateur de **De Verlossing** d'après sa pièce du même nom.

- **EVA DAHLBECK** (1920-2008) : Actrice suédoise, remarquable interprète des films d'Ingmar Bergman, spécialement aux côtés de Gunnar Björnstrand : **Kvinnors väntan, En Lektion i kärlek**, **Sommarnattens leende.** Elle gagna le prix d'interprétation à Cannes pour **Nära livet.** Elle joua aussi pour Agnès Varda (**Les Créatures**) et fut ensuite scénariste et romancière.

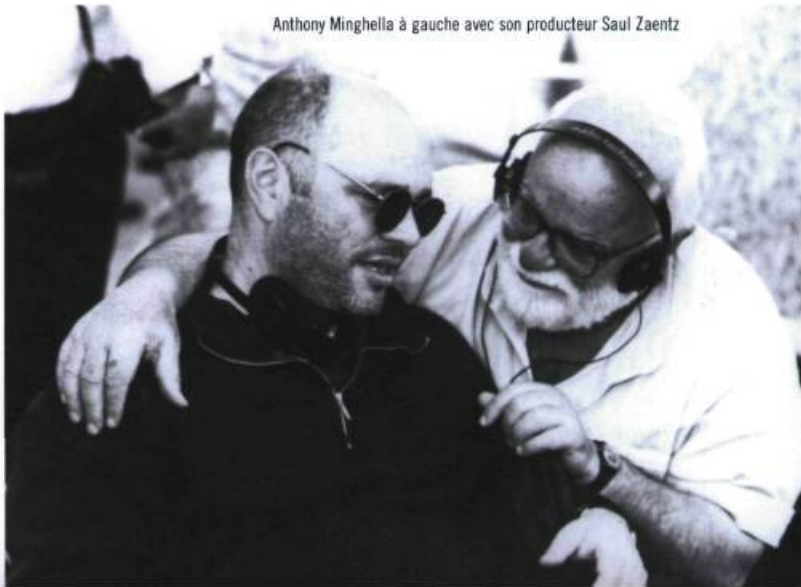
- **IVAN DIXON** (1931-2008) : Acteur noir américain, tout d'abord cascadeur pour son ami Sidney Poitier (**The Defiant Ones**), il joua avec lui dans **A Patch of Blue** et devint célèbre pour **Nothing But a Man**. Interprète de la télésérie *Hogan's Heroes*, il quitta son emploi par dépit puis devint réalisateur d'épisodes de téléséries, *Magnum P.I.* Il dirigea aussi deux longs métrages, dont un à saveur politique, **The Spook Who Sat by the Door**.

- **CLAUDE FARALDO** (1936-2008) : Cinéaste libertaire français dont les meilleures œuvres, **Bof** et **Themroc**, sont, respectivement, autobiographique et adaptée d'une de ses pièces. Il réalisa un documentaire sur une tournée du groupe Offenbach en France, **Tabarnac.**

- **ERWIN GESCHONNECK** (1906-2008) : Acteur est-allemand, qui commença comme figurant dans **Kuhle Wampe** de Slatan Dudow. Il fit partie de la troupe du Berliner Ensemble et joua dans de nombreux films, dont **Till l'espiègle**. Il fut même acteur dans un téléfilm, *Der Mann von der Cap Arcona*, qui racontait la tragédie guerrière à laquelle il avait pris part.

- **HUBERT GIGNOUX** (1915-2008) : Pionnier de la décentralisation théâtrale française, spécialement à Strasbourg. Il joua dans **Molière** de Mnouchkine et **Mélo** de Resnais.

Anthony Minghella à gauche avec son producteur Saul Zaentz



Roy Schneider

- **William L. Hayward** (1941-2008) : Fils du producteur Leland Hayward (**The Spirit of St. Louis**) et de l'actrice Margaret Sullavan (**The Shop Around the Corner**), ce producteur américain fut impliqué dans la création d'**Easy Rider** et mena à bien le téléfilm *Haywire* d'après les mémoires de sa sœur Brooke sur leur tumultueuse vie familiale.

- **Jerzy Kawalerowicz** (1922-2007) : Cinéaste polonais, spécialiste des films historiques. Sa **Matka Joanna od aniolow**, inspirée de l'affaire des possédées de Loudun, remporta le Prix du jury à Cannes et mettait en vedette son épouse Lucynna Winnicka. **Faraon**, film sur l'Égypte ancienne, est aussi un discours sur la *nomenklatura* et **Smierc prezydenta** décrit, avec une précision quasi documentaire, un assassinat politique.

- **Abby Mann** (1927-2008) : Né Abraham Goodman, ce scénariste américain gagna un Oscar pour **Judgment at Nuremberg** et créa la télésérie policière *Kojak*.

- **Anthony Minghella** (1954-2008) : Cinéaste britannique qui fut aussi auteur (*Made in Bangkok*) et metteur en scène de théâtre. Son adaptation fastueuse du roman de Michael Ondaatje, **The English Patient**, gagna neuf Oscars, dont un pour la réalisation. **The Talented Mr Ripley** est un des meilleurs films tirés de l'œuvre de Patricia Highsmith. Ses autres films sont plus inégaux, sauf son premier, **Truly, Madly, Deeply**, qui est une charmante comédie romantique.

- **Barry Morse** (1918-2008) : Acteur britannique qui travailla longtemps à la CBC, il est surtout connu pour son rôle d'inspecteur dans la télésérie *The Fugitive*.

- **Alain Robbe-Grillet** (1922-2008) : Ingénieur agronome, écrivain et père du Nouveau Roman, il fut scénariste de **L'Année dernière à Marienbad**, se disant l'auteur du film au moins tout autant qu'Alain Resnais. Ses films en tant que réalisateur sont des œuvres d'un érotisme glacé, jouant avec le temps et quelquefois les nerfs des spectateurs : **La Belle Captive**.

- **Leonard Rosenman** (1924-2008) : Compositeur américain qui gagna des Oscars pour **Barry Lyndon** et **Bound for Glory**. Il fut l'un de ceux qui introduisirent la musique moderne dans les œuvres pour le cinéma américain : le dodécaphonique pour **The Cobweb** et l'atonal pour **The Fantastic Voyage**.

Paul Scofield

- **Roy Scheider** (1932-2008) : Acteur américain spécialiste des rôles de policier (**Jaws, French Connection** et **Marathon Man**) dont le plus grand rôle est d'avoir été l'*alter ego* du réalisateur Bob Fosse dans le film autobiographique de celui-ci, **All That Jazz.**

- **Paul Scofield** (1922-2008) : Remarquable acteur britannique dont les interprétations du répertoire shakespearien marqueront à jamais l'histoire. Au cinéma, il joua dans **King Lear** de Peter Brook; il gagna également un Oscar amplement mérité pour son interprétation de Thomas More dans **A Man for All Seasons**. Il accepta rarement ensuite l'appel des sirènes hollywoodiennes.

- **Malvin Wald** (1917-2008) : Coscénariste américain du film policier procédurier fondamental **The Naked City**.

- **David Watkin** (1925-2008) : Directeur photo britannique (**Marat/Sade**, **The Devils**) qui remporta un Oscar pour **Out of Africa**.

- **Richard Widmark** (1914-2008) : Acteur américain qui eut pour premier rôle un tueur sadique dans **Kiss of Death**, sa première nomination aux Oscars en tant qu'acteur de soutien. Il était horripilé par les nombreuses imitations que le rire sardonique de ce personnage avait suscitées, spécialement dans le milieu criminel. Il dégage un grande force psychologique dans la plupart de ses rôles, souvent comme figure d'autorité, soit comme policier et procureur dans **Madigan** et **Judgment at Nuremberg**, scientifique dans **The Cobweb** et **Coma**, ou dans les westerns (**Cheyenne Autumn**, **Warlock**). Il fut aussi producteur.

Luc Chaput