

## Financement

Élie Castiel

---

Number 262, September–October 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1853ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Castiel, É. (2009). Financement. *Séquences*, (262), 3–3.

**Comité exécutif :** Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel  
cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction :**  
Dominic Bouchard (Dossiers | Études)  
Luc Chaput (Documentation)  
Ismaël Houdassine (Reportages)

**Correction des textes :** Christian Jobin

**Rédacteurs :** Maxime Belley, Olivier Bourque, Ètène Dallaire, Jérôme Delgado, Jean-Philippe Desrochers, Janine Euvrard, Michel Euvrard, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Sylvain Lavalée, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mathieu Perreault, Marc-André Robert, Catherine Schlager, Claire Valade

**Design graphique :** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

**Directeur marketing :** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**  
s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : 418 656-5040  
Télécopieur : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2009

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : 418 656-5040  
Télécopieur : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)  
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



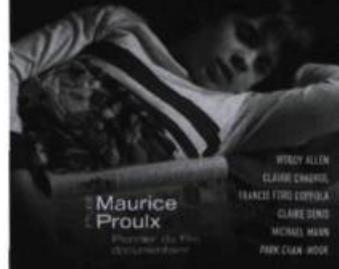
Le Conseil des arts et des lettres du Québec  
1000, rue Saint-Jacques  
Montréal, Québec H3A 2K4



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

1981



## Financement

À la suite de la deuxième ronde de décisions concernant son soutien au long métrage pour l'exercice 2009-2010, la SODEC a retenu huit des vingt-cinq projets soumis. Le communiqué de l'organisme gouvernemental indique que les longs métrages sélectionnés « montrent la vitalité exceptionnelle des créateurs québécois, leurs préoccupations identitaires et leurs désirs d'aller à la rencontre de tous les publics. »

De quels publics s'agit-il ? **Angle mort** de Frédéric D'Amours est un *road-thriller*; **Frissons des collines** de Richard Roy se passe en 1969 et parle du rite de passage d'un jeune homme en plein éveil sexuel. Si Dédé Fortin a eu récemment son heure de gloire au grand écran, en sera-t-il autant pour **Gerry**, la biographie du célèbre Gerry Boulet signée Alain Desrochers ? **Le Journal d'Aurélié Laflamme** donne pour la première fois à Christian Laurence la possibilité de montrer ce qu'il peut faire derrière la caméra. Rodrigue Jean, dont la réputation n'est plus à faire, revient avec un récit sur les origines dans **La Trace**; Yves Sioui Durand parle des Américains dans **Nana Mesnak, les adieux de la tortue**, à partir d'un scénario de Louis Hamelin et Robert Morin; quant aux deux derniers, **Opération tablette** donne une fois de plus l'opportunité à Patrick Huard (**Les 3 P'tits cochons**) de prouver qu'il manipule avec aisance la mise en scène, et **The Year Dolly Parton Was My Mom** nous montre une adolescente qui croit fermement que sa mère n'est nulle autre que la célèbre actrice-chanteuse américaine, et c'est signé Tara Johns.

Les Films Séville et K-Films Amérique distribuent deux films chacun. Alliance Vivafilm, Les Films TVA, Les Films Équinoxe et Métropole Films Distribution s'occuperont tour à tour d'un film. Sans compter, bien entendu, des douze autres films financés au moment du premier dépôt. Au total, pour 2009-2010, 20 projets seront financés sur 71 déposés, soit 28 %.

Les budgets publicitaires devront prendre en compte les registres entourant chaque film. On y parle de l'adolescence, de l'éveil sexuel, de la recherche d'identité, de la condition masculine et de biographie, genre de plus en plus prisé au Québec.

Est-ce que 20 films est un nombre suffisant pour un petit territoire national où les spectateurs suivent leur cinéma avec un certain intérêt, mais surtout lorsqu'il s'agit de films auxquels ils peuvent s'identifier ?

La réponse est oui, car autant on peut encenser les films d'auteur d'ici (festivals et récompenses à l'appui), autant on peut signaler que, du point de vue du box-office, ils n'arrivent pas à couvrir leurs frais. Le vieil adage voulant qu'une industrie vouée au cinéma grand public facilite les fonds pour un cinéma plus branché n'est plus une utopie, mais de plus en plus une réalité.

Ce qu'il faut réaliser, toutefois, c'est qu'en période de récession, le cinéma est la forme de divertissement qui écope le moins de pertes en comparaison à d'autres disciplines comme la danse et le théâtre. ⑤

ÉLIE CASTIEL  
Rédacteur en chef