

## **The Queen and I** *Drottningen och jag* — Suède 2008, 90 minutes

Luc Chaput

---

Number 263, November–December 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63354ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Chaput, L. (2009). Review of [The Queen and I / *Drottningen och jag* — Suède 2008, 90 minutes]. *Séquences*, (263), 30–30.

## The Queen and I

Accusée par un douanier du régime théocratique iranien d'être une partisane du Shah lors de son expulsion pour tournage jugé calomnieux par ce régime, la réalisatrice suédoise d'origine iranienne Nahid Persson Saverstani décide de comprendre sa relation avec le régime renversé en 1979 en préparant un portrait filmé avec l'ex-impératrice Farah Diba Pahlavi.



Après de nombreux échanges par courrier et courriels, les deux femmes se rencontrent dans le somptueux appartement que la reine en exil habite à Paris dans le quartier huppé des Invalides. La relation est tout d'abord assez incertaine, Farah se demandant pourquoi une réalisatrice qui fut membre d'un groupuscule communiste sous le régime du Shah et qui a réalisé des films sur la prostitution (**Prostitution bag sløret**) et la polygamie en Iran

veut faire un film sur elle. L'apprivoisement se fait à petits pas et la réalisatrice semble le plus souvent subjuguée par le port altier et le charisme de cette femme de près de soixante-dix ans qui mène encore une vie active pleine d'obligations protocolaires et de visites à des artistes. Laissée de côté à quelques reprises, confrontée aux réticences du secrétaire particulier Kambay Atabai, Nahid Persson réussit pourtant à montrer lors d'une visite au cimetière la place que la perte de sa fille Leila a laissée dans le cœur de cette femme habituellement plus réservée.

Certains épisodes de sa vie avec le shah Mohammad Reza sont rappelés de manière quasi identique à ce qui se trouve dans ses *Mémoires*. Même si la réalisatrice montre les royalistes iraniens sous des dehors moins cajoleurs, il faut attendre près d'une heure pour qu'enfin les exactions de la *Savak* (la police politique) soient enfin évoquées. Filmés de manière posée dans des décors habituellement riches, les entretiens et les sorties à deux montrent l'accord entre deux femmes patriotes d'horizons et de points de vue politiques diamétralement opposés qui s'accordent pour trouver que le régime actuel en Iran est encore pire que ce qu'elles ont connu. L'amitié qui se construit à mesure que le film se déroule a malheureusement laissé en plan quelques vérités qui auraient été bonnes à dire et qui ne sont que suggérées. ⑤

LUC CHAPUT

**SUPPLÉMENTS :** Pas de sous-titres français.

■ **DROTTNINGEN OCH JAG** — Suède 2008, 90 minutes — **Réal. :** Nahid Persson — **Scén. :** Nahid Persson, Zinat S. Lloyd — **Avec :** Farah Diba Pahlavi, Nahid Persson, Zinat S. Lloyd, Kambay Atabai — **Dist. :** Métropole.

EN JAPONAIS SAMOURAI  
VEUT DIRE « CELUI QUI SERT »



UN GRAPHISTE  
À VOTRE SERVICE

*— samurai*

Simon Fortin, concepteur graphiste  
(514) 526-5155  
info.samurai@videotron.ca  
www.samurai.ca