

Tout simplement... 55 ans

Élie Castiel

Number 264, January–February 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63375ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2010). Tout simplement... 55 ans. *Séquences*, (264), 3–3.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction :
Dominic Bouchard (Dossiers | Études)
Luc Chaput (Documentation)

Correction des textes : Christian Jobin

Rédacteurs : Maxime Belley, Éléne Dallaire, Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Michel Euvrard, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Sylvain Lavallée, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mathieu Perreault, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Claire Valade

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2010

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



LE CONSEIL DES ARTS
DU QUÉBEC
DEPUIS 1957

THE CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS
SINCE 1957



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Tout simplement ...55 ans

À l'aube de notre 55^e anniversaire de publication, qui coïncide tristement avec le décès du grand cinéaste québécois Gilles Carle, nous n'avons d'autres choix que de nous pencher sur les célébrations entourant le 35^e anniversaire de *Séquences*, en janvier 1991. C'est au cours de ce premier mois de l'année qu'on rendait hommage à la revue lors d'une soirée au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts où était présenté **Parfaitement normal**, d'Yves Simoneau. Soirée mémorable qui permit à Gilles Carle de prononcer une allocution¹ sur scène. De ses paroles, nous retiendrons celles qui enrichissent la revue et qui reflètent en même temps, en partie, le rapport qu'entretenait le grand cinéaste avec son art et la vie.

«Miracle, peut-être? Exploit sportif, oui. Mais c'est surtout le tranquille entêtement de son fondateur qui peut expliquer la longévité exceptionnelle de la revue — et ses idées sur le cinéma. *Séquences* n'est pas une revue en dehors du cinéma. Elle est dans le cinéma, au même titre qu'un film, qu'une salle de projection ou qu'un bout de pellicule. Léo Bonneville l'a voulue au centre de l'action, elle l'est. Pas un cinéaste, pas un artisan qui ne lui doive quelque chose... ne serait-ce que la joie de voir son film, son premier film, marqué d'une étoile! Une bonne étoile!... Merci, Léo Bonneville pour votre sens aigu de la continuité...»

Que penser de ces mots 20 ans plus tard? En mars 2005, nous fêtons le 50^e anniversaire de *Séquences*, avouons-le, sans grand étalage. Cinq ans plus tard, nous célébrons un autre moment clef et entamons la première année de la deuxième décennie du nouveau siècle avec optimisme, mais conscients des enjeux économiques actuels et des obstacles qu'il nous faudra surmonter pour que vive la pensée cinématographique. Car c'est dans la persévérance, la passion du cinéma, et alertes aux changements rapides et parfois excessifs des images en mouvement que nous avons l'intention de poursuivre notre mission.

Sans les lecteurs, les collaborateurs, les quelques commanditaires (autrefois plus nombreux), le conseil administratif et les paliers subventionnaires gouvernementaux, *Séquences* ne pourrait être publié. Nous les remercions vivement de leur loyauté envers la revue. C'est grâce à ce cercle de fidèles (que nous espérons encore appelé à grandir) que nous continuerons notre principal objectif qui est de promouvoir la culture cinématographique à travers les critiques analytiques et les articles de fond.

Des nouveautés cette année : un nouveau logo, une maquette différente, plus aérée, et notre site Internet, pour l'instant timidement en ligne, mais qui prendra de l'ampleur très prochainement en offrant une perspective aussi complète que possible sur les lignes importantes de l'actualité cinématographique.

Et une fois de plus, nous tenons à manifester notre sincère attachement au regretté Léo Bonneville, pionnier d'une aventure cinématographique qui persiste à être de son époque malgré le temps qui passe à une vitesse vertigineuse. 5

ÉLIE CASTIEL

RÉDACTEUR EN CHEF

¹ Le texte intégral de l'allocution se trouve à la page 47 du numéro 151 (mars 1991) de la revue.