

*L'Assistant réalisateur*, Jean-Philippe Blime, Paris : Éditions  
DIXIT, 176 pages

Dominic Bouchard

Number 264, January–February 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63388ac>

[See table of contents](#)

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

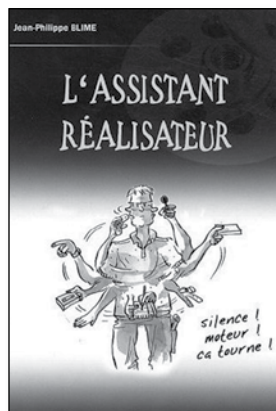
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

**Cite this review**

Bouchard, D. (2010). Review of [*L'Assistant réalisateur*, Jean-Philippe Blime, Paris : Éditions DIXIT, 176 pages]. *Séquences*, (264), 23–23.

## L'ASSISTANT RÉALISATEUR



Être assistant réalisateur, ce n'est pas simplement être l'assistant du réalisateur, c'est-à-dire celui qui répond à ses demandes; être assistant réalisateur, c'est généralement jouer un rôle de coordonnateur à chacune des étapes de la création d'un film, entre l'équipe technique, l'équipe artistique et l'équipe de production. *L'Assistant réalisateur*, de Jean-Philippe Blime, est destiné aux étudiants, aux apprentis et aux curieux désirant démystifier la dimension pratique du cinéma. Cet ouvrage pédagogique explique de manière précise et synthétique les rudiments du métier. Mais ce n'est pas tout, car contrairement à ce qu'indique le titre, on ne se limite pas à la description d'un seul poste. En effet, les rôles du producteur, du réalisateur, du scénariste, du script, du régisseur et des techniciens sont également examinés.

Pour plus d'efficacité, le livre est divisé en deux parties : une première qui définit les corps de métier et leurs relations les uns avec les autres; une seconde qui s'intéresse à la réalité pratique de ces emplois, de la préproduction à la postproduction d'une œuvre cinématographique. À cela s'ajoutent plusieurs extra, dont une liste commentée de sites Internet et un lexique des différents termes utilisés, entre autres, par l'assistant réalisateur. Autre fait à noter, la majorité des conseils formulés par Blim ne se rapportent pas exclusivement au milieu cinématographique français, dans lequel il œuvre. Toutefois, l'ouvrage laisse dans l'ombre les domaines télévisuels et publicitaires qui, pourtant, emploient bon nombre d'assistants réalisateurs.

Le texte est présenté dans une mise en page aérée, rédigé dans un style clair et concis, et ponctué de dessins dialogués humoristiques. En somme, ce regard pragmatique posé sur l'univers du cinéma, en plus de nous enseigner le b-a-ba des métiers l'entourant, nous rappelle toute la logistique et l'expertise qui doit être mobilisée pour la création d'un film.

DOMINIC BOUCHARD

- *L'Assistant réalisateur*  
Jean-Philippe Blime  
Paris : Éditions DIXIT  
176 pages

## LE GUIDE DU SCÉNARISTE



Dans ses mémoires, *Moving Pictures: Memories of a Hollywood Prince*, Budd Schulberg, scénariste d'*On the Waterfront*, parle de son père B. P. alors responsable des scénarios pour E.S. Porter (*Tess of the Storm Country*) et révèle que déjà, avant la Première Guerre mondiale, il y avait aux États-Unis des livres-guides pour écrire de telles œuvres. Le manuel de Christopher Vogler est paru en anglais dans cette version en 2007 sous le titre de *The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers* et reprend d'une manière plus accessible les idées exprimées par le mythologue américain Joseph Campbell, mentor entre autres de George Lucas, spécialement dans son étude *The Hero with a Thousand Faces*. Vogler en avait tout d'abord fait un résumé pour ses confrères alors qu'il travaillait chez Disney.

Il montre l'importance des archétypes tels le héros, le mentor, le gardien du seuil qui se retrouvent dans toutes les littératures mondiales à des degrés divers puis détaille les étapes du voyage qui constituent la quête du héros parti de son monde ordinaire vers un monde extraordinaire, employant souvent *The Wizard of Oz* comme exemple. Pour chaque chapitre, une série d'exercices est proposée. Dans l'épilogue, il met en garde le lecteur contre l'utilisation de ce livre comme recette, alarmé, peut-on supposer, par la monotonie des scénarios de films américains grand public.

Le travail éditorial du livre est déficient puisque les titres des films dont traite Vogler ne sont pas tous écrits dans le texte de manière identique, ce qui crée une confusion de lecture. La page 223 du livre ne contient pas ce qui est annoncé dans la table des matières mais une des quelques publicités qui surgissent dans ce bouquin faisant partie d'un pack de 10 outils pour le jeune scénariste. Les films qu'utilise l'auteur dans ses exemples sont tous anglo-saxons, essentiellement américains, à quelques exceptions près, ce qui réduit d'autant la portée de son propos. Ⓢ

LUC CHAPUT

- *Le Guide du scénariste*  
Christopher Vogler  
Paris : Dixit 2009  
224 pages