

Animation Express — Canada 2009, 221 minutes (version DVD),
344 minutes (version Blue-Ray)

Julie Demers

Number 264, January–February 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63395ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Demers, J. (2010). Review of [*Animation Express* — Canada 2009, 221 minutes (version DVD), 344 minutes (version Blue-Ray)]. *Séquences*, (264), 30–30.

Animation Express

Le 2 mai dernier, 70 bougies devaient être placées sur le gâteau d'anniversaire de l'ONF. Toutes ces chandelles évoquaient une belle histoire: en 70 ans, en particulier dans le domaine de l'animation, l'ONF s'est bâti une solide réputation: il a accumulé 7 Oscars, 32 nominations aux Academy Awards et plusieurs récompenses à Cannes. Pour célébrer sa réussite, l'Office présente maintenant **Animation Express**, une anthologie impressionnante à l'image de l'organisme et de sa diversité: un panorama de la production récente qui aligne les courts-métrages, 26 dans la version DVD, 39 en Blu-Ray.

Films narratifs ou expérimentaux, films poétiques ou à caractère social, rien n'a été oublié dans cette étonnante compilation. On y retrouve les oscarisés (**Le Poète danois** de Torill Dove et **Ryan** de Chris Landreth, uniquement offerts – c'est bien triste – dans la version Blu-Ray), les primés (**Isabelle au bois dormant** de Claude Cloutier, **Le Nœud cravate** de Jean-François

Lévesque, **Madame Tutli-Putli** de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski) et les classiques du cinéma expérimental (**Retouches** de Georges Schwizgebel et **DruX Flux** de Theodore Ushev). La compilation présente aussi quelques bijoux moins connus du grand public: je pense entre autres au très touchant **L'Homme qui dort** de Inès Sedan, à **Ici par ici** de Diane Obomsawin et à **L'Échine**, inventif, surprenant et qu'on doit à Chris Landreth.



Si le nombre de films que regroupe **Animation Express** lui permet de célébrer la diversité de la production récente, l'anthologie semble souffrir d'un manque de ligne directrice. Aussi s'étonnera-t-on du fait que le coffret, qui est censé souligner l'excellence, retienne quelques films faibles. Mais pourquoi donc a-t-on tenu à inclure **L'Invasion des crustacés de l'espace** (qui ressemble davantage à une mauvaise émission pour enfants, autant sur le plan narratif qu'au point de vue visuel), alors qu'on aurait pu intégrer **Le Poète danois** ou **Ryan**, tous deux absents de la version DVD? Autre petit défaut: la compilation ne comprend aucun supplément. Il s'agit là d'un « petit défaut », oui, mais rien que petit, car on peut tout aussi bien se réjouir du fait que l'espace du disque ait été alloué uniquement aux œuvres, qui parlent d'elles-mêmes et ont tout à dire. **S**

JULIE DEMERS

■ Canada 2009, 221 minutes (version DVD), 344 minutes (version Blu-Ray) – Réal.: Collectif – Scén.: Collectif – Dist.: ONF.

EN JAPONAIS SAMOURAÏ VEUT DIRE « CELUI QUI SERT »



UN GRAPHISTE À VOTRE SERVICE

Simon Fortin, concepteur graphiste
(514) 526-5155
info.samourai@videotron.ca
www.samourai.ca