

--> See the **erratum** for this article

Cinéma et propagande

Dominic Bouchard

Cinéma et propagande
Number 265, March–April 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63424ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bouchard, D. (2010). Cinéma et propagande. *Séquences*, (265), 19–19.

CINÉMA ET PROPAGANDE

La sortie récente de l'extraordinaire ouvrage Une histoire mondiale des cinémas de propagande, dirigé par Jean-Pierre Bertin-Maghit, nous a inspiré ce dossier sur le cinéma de propagande qui s'échelonne sur deux numéros de la revue. Dans cette première partie, nous avons privilégié une approche historique et nationale. Les pages qui suivent abordent sous des angles variés et originaux les cinémas de propagande de l'Union soviétique, de l'Europe démocratique (Angleterre, France), de l'Europe totalitaire (Allemagne), des États-Unis, de l'Amérique latine (Cuba), puis du Canada. La seconde partie, publiée dans notre prochain numéro, sera l'occasion d'élargir la question afin d'examiner, par exemple, le cinéma d'animation au service de la propagande et certaines œuvres de contrepropagande.

DOSSIER COORDONNÉ PAR **DOMINIC BOUCHARD**