

*Réinventer le film noir : Le cinéma des frères Coen & de
Quentin Tarantino*, Helen Faradji, Montréal : Le Quartanier,
2009, 247 pages

Luc Chaput

Number 268, September–October 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63565ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2010). Review of [*Réinventer le film noir : Le cinéma des frères Coen & de Quentin Tarantino*, Helen Faradji, Montréal : Le Quartanier, 2009, 247 pages]. *Séquences*, (268), 15–15.

RÉINVENTER LE FILM NOIR : LE CINÉMA DES FRÈRES COEN & DE QUENTIN TARANTINO

Le roman noir et le film noir continuent de faire les beaux jours de la littérature et du cinéma mondiaux. Et dans le cinéma des vingt dernières années, l'on peut considérer comme majeure l'influence des frères Joel et Ethan Coen et de Quentin Tarantino qui, par leur succès auprès du public et de la critique, ont amené sûrement plusieurs à revoir des classiques du genre ou à tenter de les imiter en tant que cinéastes.

Helen Faradji, critique à 24 Images, en a fait le sujet d'une thèse de doctorat en études littéraires à l'UQAM: «Maniérisme et distanciation ludique dans le film noir contemporain: autour du cinéma de Joel et Ethan Coen et de Quentin Tarantino» dont ce livre est une version raccourcie et retravaillée. On a fait sauter pour le livre le chapitre 3 de la thèse, plus théorique, sur la sémiologie générative des auteurs Michel Colin et Odile Bächler. L'auteure retourne aux sources du roman policier et noir et du film policier et noir tel que pratiqué dans les années trente et quarante aux États-Unis, spécialement après la fin de la Seconde Guerre mondiale (**Laura, The Big Sleep, The Killers**) et en trace l'évolution dans une langue précise et érudite, remplie d'exemples et de citations pertinentes qu'elle traduit elle-même le plus souvent lorsque nécessaire. Sa démonstration de la place du postmanirisme dans l'originalité thématique et stylistique des frères Coen et de Tarantino par rapport à des Brian De Palma et autres Michael Mann est bien tournée et permet de se repérer facilement dans cette évolution du genre vers les œuvres majeures que sont **Miller's Crossing, Jackie Brown, Fargo** et **Pulp Fiction**.

Une bibliographie et une filmographie exhaustives permettent aux lecteurs de continuer la recherche que ce livre important ne manquera pas de susciter auprès de cinéphiles ou d'étudiants qui voudront retracer dans des visionnements personnels certaines des étapes de cette histoire et contester la place de certains films et ainsi certaines opinions de l'auteure. ⑤

LUC CHAPUT



Réinventer le film noir :
Le cinéma des frères Coen
& de Quentin Tarantino
Helen Faradji
Montréal : Le Quartanier,
2009
247 pages

AUTRES ACQUISITIONS...



Le Cinéma muet
Michel Marie
(Les petits cahiers)
Paris : Cahiers du cinéma, 2005
96 pages



Comment écrire un film en 21 jours: La
méthode de l'écriture spontanée
Viki King
Paris : Dixit, 2010
192 pages



Double Rêve
Arthur Schnitzler
(Rivages poche)
Paris : Éditions Payot & Rivages, 2010
170 pages



Quel cinéma!
Catherine Schapira, Claude Reyt
Paris : Autrement (Éditions), 2008
63 pages



Story, contenu, structure, genre:
Les principes de l'écriture d'un scénario
Robert McKee
Paris : Dixit, 2009
415 pages



Les Temps recomposés du film de science-fiction
Sandy Torres
(Cinéma et société)
Paris : L'Harmattan | Québec : Les Presses
de l'Université Laval, 2005
382 pages