

Henri-Georges Clouzot

Élie Castiel

Number 271, March–April 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63604ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

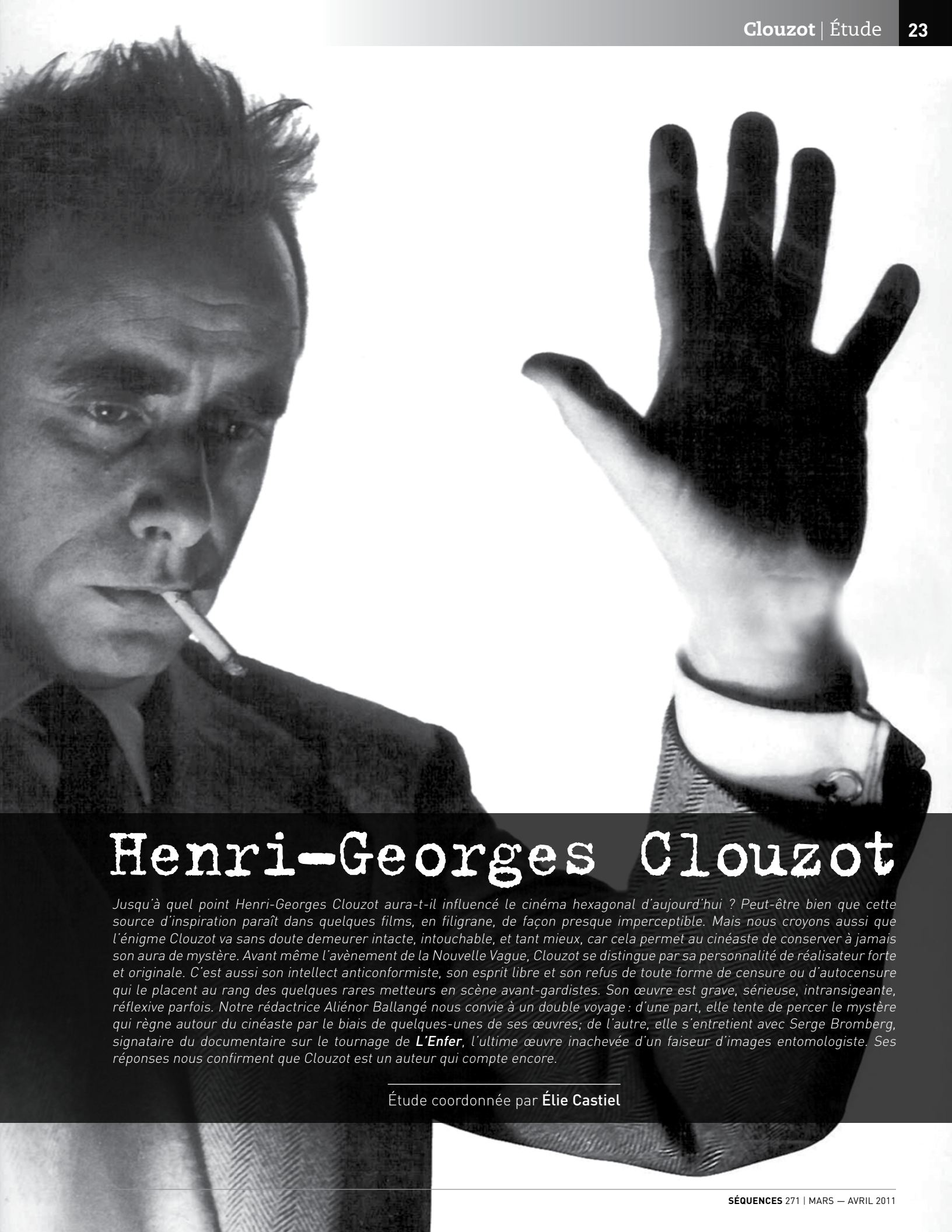
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Castiel, É. (2011). Henri-Georges Clouzot. *Séquences*, (271), 23–23.



Henri-Georges Clouzot

*Jusqu'à quel point Henri-Georges Clouzot aura-t-il influencé le cinéma hexagonal d'aujourd'hui ? Peut-être bien que cette source d'inspiration paraît dans quelques films, en filigrane, de façon presque imperceptible. Mais nous croyons aussi que l'énigme Clouzot va sans doute demeurer intacte, intouchable, et tant mieux, car cela permet au cinéaste de conserver à jamais son aura de mystère. Avant même l'avènement de la Nouvelle Vague, Clouzot se distingue par sa personnalité de réalisateur forte et originale. C'est aussi son intellect anticonformiste, son esprit libre et son refus de toute forme de censure ou d'autocensure qui le placent au rang des quelques rares metteurs en scène avant-gardistes. Son œuvre est grave, sérieuse, intransigeante, réflexive parfois. Notre rédactrice Aliénor Ballangé nous convie à un double voyage : d'une part, elle tente de percer le mystère qui règne autour du cinéaste par le biais de quelques-unes de ses œuvres; de l'autre, elle s'entretient avec Serge Bromberg, signataire du documentaire sur le tournage de **L'Enfer**, l'ultime œuvre inachevée d'un faiseur d'images entomologiste. Ses réponses nous confirment que Clouzot est un auteur qui compte encore.*

Étude coordonnée par **Élie Castiel**