

2011 en films... pas mal... et même très bien

Élie Castiel

Number 276, January–February 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65746ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2012). 2011 en films... pas mal... et même très bien. *Séquences*, (276), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugeois, Pierre Valcourt

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chapat (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

Correction des textes: Christian Jobin

Rédacteurs: Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétrault, Claire Valade

Correspondants: Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2012

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
DEPUIS 1937

THE CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS
SINCE 1937



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



PAS MAL... ET MÊME TRÈS BIEN

La date limite d'impression nous oblige à rédiger ces lignes avant d'avoir vu les quelques films importants qui sortiront en décembre. Au moment de la parution de la revue, nous serons sans doute déjà comblés par *The Adventures of Tintin* de Steven Spielberg, *My Week with Marilyn* de Simon Curtis et *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne. En attendant, nous sommes toutefois en mesure de proposer des pistes encourageantes quant aux valeurs sûres de l'année écoulée. Côté québécois, *Le Vendeur* de Sébastien Pilote est incontestablement le film le plus abouti de l'année, non seulement grâce à sa mise en scène minimaliste superbement magistrale, mais également pour le tour de force d'un Gilbert Sicotte en pleine possession de ses moyens. On se souviendra aussi du très attachant et humaniste *Monsieur Lazhar* du (très) talentueux Philippe Falardeau, de l'étrangement esthétique *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée, du surréaliste et coloré *Coteau rouge* du toujours iconoclaste André Forcier et une surprise de taille, *Laurentie* de Mathieu Denis et Simon Lavoie, œuvre forte, cérébrale, soutenue par la présence vertigineuse d'un Emmanuel Schwartz phénoménal dans la radicalité de son personnage.

Côté international, *The Descendants*, le tout dernier film d'Alexander Payne, prouve qu'il est encore possible de concilier avec talent cinéma grand public et regard personnel. Dans la même lignée, mais dans une approche beaucoup plus minimaliste, *Le Havre* de Aki Kaurismäki: de l'émotion à l'état pur, sans fioritures, à nu, intègre et radicale. Malgré la controverse cannoise, pensons aussi à *Melancholia* du contestataire enfant terrible Lars von Trier. Sans doute son film le plus achevé. Et bien entendu, nonobstant nos quelques légères réserves, la très sidérale et grandiose ode aux origines du monde et à l'humanité, *The Tree of Life* de Terrence Malick. Et puis *The Artist*, le meilleur film à ce jour de Michel Hazanavicius, non seulement un hommage émouvant au cinéma muet, mais également la découverte d'un immense talent, Jean Dujardin (meilleur acteur au dernier Festival de Cannes). La place nous manque pour dire tout le bien que nous pensons du voluptueusement clinique *La peau que j'habite* de Pedro Almodóvar, du puissant *Pina* de Wim Wenders, de l'ambivalent et sensuellement passionnant *Shame* de Steve McQueen, du sensoriel *Poetry* de Yun Jeong-hie, ainsi que de la déclaration d'amour à la liberté d'expression *Ceci n'est pas un film* de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb et la noble leçon de charité humaine des *Neiges du Kilimandjaro* de Robert Guédiguian.

Et en fin de parcours, quelques semaines avant la fin de l'année, une heureuse nouvelle: la réouverture de l'indispensable complexe Excentris, qui s'ajoute au Cinéma Beaubien, au Cinéma du Parc et à l'AMC, des salles qui continuent leur excellent travail en ce qui a trait au cinéma d'auteur. ☺

Élie Castiel,
Rédacteur en chef