

[Luc] Barnier ... [Gore] Vidal

Luc Chaput

Number 281, November–December 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67881ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2012). [Luc] Barnier ... [Gore] Vidal. *Séquences*, (281), 28–29.

[LUC] BARNIER... [GORE] VIDAL

Luc Barnier | 1954-2012

Fils d'un imprimeur des surréalistes, ce monteur français qui travailla sur une centaine de films fut un collaborateur régulier et essentiel d'Olivier Assayas (*Les Destinées sentimentales*), de Benoît Jacquot (*Les Adieux à la reine*) et de plusieurs autres.

Jacques Bensimon | 1943-2012

Réalisateur et administrateur canadien d'origine marocaine (*Carnets du Maroc*), il devint responsable de TFO, chaîne francophone de la télé publique ontarienne dont il améliora la qualité générale en bonifiant entre autres la programmation cinématographique. Nommé commissaire de l'ONF, il en redéfini la mission à une époque de compressions budgétaires et de changements technologiques.

Claude Brulé | 1925-2012

Scénariste français souvent pour Vadim (*Les Liaisons dangereuses*) mais aussi pour Chabrol (*Le Scandale*) ou Borderie (*Angélique, marquise des anges*) et de téléseries à caractère historique (*Molière pour rire et pour pleurer*).

Michel Cailloux | 1931-2012

Scénariste et comédien québécois d'origine française, il créa la téléserie pour enfants *Bobino* et en écrivit la plupart des 5000 épisodes en près de 30 ans. Il fut aussi Michel le magicien dans *La Boîte à surprise*.

Judith Crist | 1922-2012

Née Judith Klein, cette critique américaine de cinéma fut la première femme à occuper un tel poste dans un quotidien américain important, soit *The New York Herald*, dans les années 40. Elle fut aussi critique au *New York Magazine*, pour *TV Guide* et professeure à l'université Columbia. Woody Allen parodie une de ses réunions de cinéphiles dans *Stardust Memories*.

Hal David | 1921-2012

Important parolier américain qui gagna avec le compositeur Burt Bacharach un Oscar pour *Raindrops Keep Fallin' on My Head*, chanson de *Butch Cassidy and the Sundance Kid*.

Michael Clarke Duncan | 1957-2012

Acteur noir américain surtout connu pour son rôle central dans *The Green Mile*.

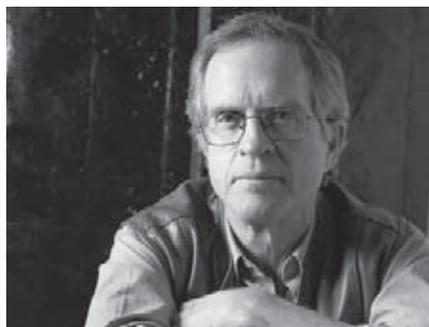
Jake Eberts | 1941-2012

Producteur canadien qui, en fondant Goldcrest Films, permit la renaissance de l'industrie cinématographique britannique de films à grand spectacle de qualité. Il fut ainsi responsable de *Gandhi* et de *Chariots of Fire*.



Marvin Hamlisch | 1944-2012

Compositeur américain qui fut accepté à sept ans comme étudiant en piano à Julliard. Il gagna en 1974 les trois Oscars pour la musique, soit deux pour *The Way We Were* et un pour *The Sting*, où il avait adapté Scott Joplin. Il reçut un prix Pulitzer et un Tony pour la fameuse comédie musicale *A Chorus Line* et de nombreux Grammys.



Magnus Isacson | 1948-2012

Cinéaste québécois d'origine suédoise, tout d'abord journaliste d'enquête à Radio-Canada, il redéfini le documentaire écologique (*Uranium, Power, La Bataille de Rabaska*)

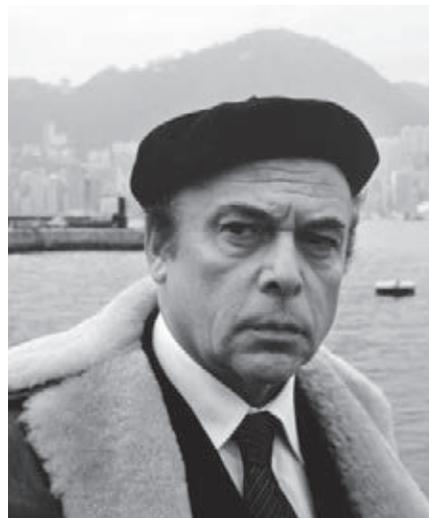
de même que l'exploration empathique de mouvements contestataires (*Opération SalAmi*) et de la situation des démunis (*Enfants de chœur*). Il est un des fondateurs des RIDM et gagna plusieurs prix pour son travail d'une qualité constante.

Robert Kotlowitz | 1924-2012

Un des directeurs de l'importante station de télévision à New York du réseau PBS, il conçut *The MacNeil / Lehrer Report*, *Live at the Met* et importa des émissions britanniques de qualité (*Brideshead Revisited*) qui aidèrent aussi à la popularité de la station et du réseau.

Robert Lambert | 1957-2012

Administrateur américain qui amena chez Disney la production de films d'animation à partir d'images créées par ordinateur. Fondateur et dirigeant de *Digital Cinema Initiatives*, il fut un des plus ardents promoteurs de l'arrivée de la projection numérique dans les salles de cinéma.



Herbert Lom | 1917-2012

Acteur britannique d'origine tchèque né Herbert Kuchacevich ze Schluderpacheru dans une famille noble, il joua deux fois Napoléon, des intellectuels (*The Seventh Veil*), des criminels (*The Ladykillers*) et des roués avant de devenir célèbre dans le rôle de l'inspecteur Dreyfus dans la série des *Clouseau* de Blake Edwards,

BARNIER ... VIDAL

Stanley Alfred Long | 1933-2012

Réalisateur britannique de comédies érotiques (*The Wife Swappers*), de films d'horreur (*Dreamland*), il fut aussi distributeur et dirigea une compagnie de services cinématographiques.

Kurt Maetzig | 1911-2012

Réalisateur allemand qui travailla en RDA; il fut l'un des chantres du régime (*Ernst Thaelmann*). Son premier film, *Mariage dans les ténèbres*, en fit un des dirigeants de la Defa et il devint plus tard professeur de cinéma. Pourtant, son *Le Lapin c'est moi* de 1965 connut les affres de la censure et ne fut découvert qu'après la chute du mur.

Christian Marin | 1929-2012

Comédien français qui fut le Laverdure de la télésérie *Les Chevaliers du ciel* et qui joua dans plusieurs *Gendarme*.

Chris Marker | 1921-2012

Né Christian-François Bouche-Villeneuve, cinéaste français qui renouvela le court-métrage avec son photo-roman *La Jetée*. Il explora notre astre dans des documentaires touffus où la qualité du commentaire dansait avec la pertinente beauté de la cinématographie (*Lettre de Sibérie*, *Si j'avais quatre dromadaires*, *Le Joli Mai* et surtout *Sans Soleil*, remarquable film-essai d'un intellectuel voyageur). Il redonne à Alexandre Medvedkine dans *Le Tombeau d'Alexandre* la place que ce cinéaste soviétique aurait dû avoir. Il créa et dirigea la collection *Petite Planète* au Seuil et montra les possibilités du CD-ROM avec *Immemory*. Son *Ambassade*, qu'on l'avait invité à tourner en Super-8, est un des fleurons du court-métrage de fiction inscrit dans une brûlante actualité.

Tony Martin | 1912-2012

Né Alvin Morris, ce chanteur américain joua dans plusieurs comédies musicales (*Ziegfeld Girl*, *Till The Clouds Roll By*) et donna de nombreux spectacles. Il fut quelques années l'époux d'Alice Faye, mais son mariage subséquent avec Cyd Charisse dura plus de soixante ans.

**Pierre Mondy | 1921-2012**

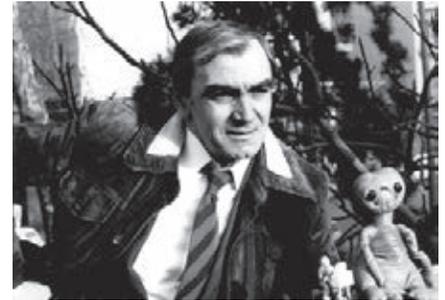
Né Pierre Cuq, acteur et metteur en scène de théâtre français (*La Cage aux folles*), sa filmographie va de la comédie populaire (*La 7^e Compagnie de Lamoureux*) à des œuvres plus sérieuses (*Austerlitz* de Gance, où il fut un imposant Napoléon et *Pierre et Paul* d'Allio). Il connut aussi récemment une plus grande notoriété avec la télésérie *Les Cordier, juge et flic*.

**Michel Moreau | 1931-2012**

Réalisateur québécois d'origine française spécialiste du documentaire à caractère éducatif (*La Leçon des mongoliens*, *Jules le magnifique*) dont les films ont été souvent produits ou coréalisés avec sa conjointe, Édith Fournier. Auteur de films sur Michel Tremblay et Gilles Vigneault, il retourne au pays de son enfance dans *Le Pays rêvé*, avant d'être atteint par la maladie d'Alzheimer. Il devient alors le sujet de deux films touchants de ses collègues, *Mon ami Michel* et *Édith et Michel*.

Michel Polac | 1930-2012

Journaliste et écrivain français, producteur et animateur d'émissions culturelles et de débats de haut niveau intellectuel à la télévision publique: *Le Masque et la Plume*, *Droit de réponse*.

**Carlo Rambaldi | 1925-2012**

Artiste italien spécialiste des effets spéciaux, créateur de l'extraterrestre sympathique d'E.T. et avec H. R. Giger de son équivalent dangereux dans *Alien*. Il avait commencé sa carrière dans les giallos (*Profondo Rosso*) et gagna trois Oscars pour son art.

Tony Scott | 1944-2012

(voir article, p. 14)

Mel Stuart | 1928-2012

Réalisateur américain de documentaires (*Wattstax*) et de *Willy Wonka and the Chocolate Factory*.

**Gore Vidal | 1925-2012**

Né dans une famille patricienne, cet écrivain américain fut un romancier reconnu (*The City and the Pillar*), un brillant polémiste (*The Last Empire*) et un scénariste recherché (*The Left-Handed Gun*, *The Best Man* et *Paris brûle-t-il?*). Il adapta *Suddenly Last Summer* de Tennessee Williams. Il fit retirer son nom du générique de *Caligula*, dont il avait écrit le scénario original à cause des modifications éhontées subséquentes. ☹

LUC CHAPUT