

Kathleen Turner

Briller de tous ses feux

Pierre Ranger

Number 287, November–December 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70615ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ranger, P. (2013). Kathleen Turner : briller de tous ses feux. *Séquences*, (287), 28–28.



Kathleen Turner Briller de tous ses feux

Femme fatale dans **Body Heat** qui a lancé sa carrière cinématographique en 1981, Kathleen Turner a acquis une notoriété fulgurante grâce, entre autres, à ses prestations dans **Romancing the Stone** et sa suite **Jewel of the Nile**, **Crimes of Passion**, **Prizzi's Honor**, **Peggy Sue Got Married**, **Who Framed Roger Rabbit** (inoubliable, cette voix sensuelle de Jessica Rabbit), **The War of the Roses**. Elle s'est également démarquée avec des rôles de contre-emploi dans **Serial Mom** et **The Virgin Suicides**. Pas étonnant que le Festival des films du monde lui ait rendu hommage. Séquences l'a rencontrée.

Propos recueillis et traduits de l'anglais par Pierre Ranger

Vous avez joué l'aspect sexuel à fond dans certains rôles et vous vous en êtes également moquée, notamment dans *The Man with Two Brains* et *V.I. Warshawski*.

Oui, j'ai aimé rire de cette image qui était devenue plus grande que nature. Et John Huston, qui m'a dirigée dans *Prizzi's Honor*, m'avait lancé un défi en me disant que je ne pouvais pas être à la fois sexy et drôle. Puisque nous pouvions improviser sur ce film, je lui avais prouvé autrement en me roulant sur le lit avec Jack Nicholson.

De votre filmographie, y a-t-il un long métrage que vous préférez ? J'ai eu tellement de plaisir à jouer dans ces films mais si j'ai à en choisir un, c'est sans contredit *Peggy Sue Got Married*, et pas seulement parce que j'ai obtenu une nomination aux Oscars. Francis Ford Coppola a créé un univers magique avec ce film.

Quelles étaient les différences entre être dirigée par Francis Ford Coppola pour ce film et par sa fille Sofia, 13 ans plus tard, dans *The Virgin Suicides* ?

Ils sont tous les deux bien différents. Francis est flamboyant et plus grand que nature. Il donne plusieurs directives et parle très fort. Sofia est complètement à l'opposé. Sur le plateau de tournage, elle ne parle pratiquement pas et livre peu ses impressions. Mais ils ont chacun leur style et cela fonctionne très bien.

C'est intéressant que vous ayez joué dans *The Virgin Suicides* puisque ce personnage de la mère très religieuse et stricte était un rôle de contre-emploi pour vous.

Oui, c'était un rôle intéressant même si j'ai trouvé cela difficile par moments, à cause du sujet du film. Il n'y a pas de réponse à la question pourquoi une adolescente de 15 ans se suicide.



Et en même temps, on ne peut pas accuser les parents d'un tel acte. Oui, la mère était stricte mais c'était aussi une femme malheureuse. Sofia avait besoin d'une actrice qui pouvait démontrer cette ambiguïté.

Vous avez également une carrière théâtrale et vous jouez, notamment à New York et à Londres. Est-ce que le théâtre est votre premier amour ? Sans contredit. Il y a une certaine communion au théâtre entre les comédiens et les spectateurs que nous ne retrouvons pas ailleurs. C'est extraordinaire.

Et vous enseignez l'art dramatique.

Ce cours s'intitule « Practical Acting: Shut Up and Do It! ». La seule façon pour vous apprendre ce métier, c'est en jouant. J'enseigne à 14 étudiants à la fois, pour une session de trois heures, et nous travaillons avec les habiletés et les faiblesses de chacun. Nous développons aussi leur imagination. Il y a tellement de signification, de rythme et d'intention qu'un auteur donne à chaque mot qu'il écrit.

En janvier, vous allez jouer à Londres dans la comédie musicale adaptée de la pièce *Mère Courage de Bertolt Brecht*. Avez-vous aussi des projets de film ?

Il y a une possibilité que je joue dans une comédie prochainement au cinéma mais le contrat n'est pas encore signé. Je ne peux malheureusement en parler davantage. [NDLR : depuis l'entrevue, c'est maintenant chose faite et le film en question est *Dumb and Dumber 2* de Bobby et Peter Farrelly, avec Jim Carrey et Jeff Daniels. Kathleen Turner y jouera un personnage clé et c'est nulle autre que Jennifer Lawrence qui interprétera son rôle dans sa jeunesse.]

Que pensez-vous de cet hommage au FFM ?

J'en suis honorée et, même si je n'ai pas terminé ma carrière, cela démontre que j'ai contribué au succès de certains films. 🍷



POUR EN SAVOIR PLUS ...

...sur Kathleen Turner, pourquoi ne pas lire son autobiographie *Send Yourself Roses?* Dans ce livre passionnant et amusant, l'actrice relate des anecdotes de tournages et révèle sans détours des moments importants de sa vie.