

Le prix de la liberté

Élie Castiel

Number 295, March 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78186ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2015). Le prix de la liberté. *Séquences : la revue de cinéma*, (295), 2–2.



Le prix de la liberté

Le titre de l'éditorial du numéro 126 (Octobre 1986) de *Séquences* était le même que le présent *Mot de la rédaction*. Pourquoi reprendre ce frontispice interrogateur trois décennies plus tard? Pour la simple raison qu'au moment d'écrire ces lignes, l'actualité politique nous l'impose urgemment. La tragédie *Charlie Hebdo* est au centre de la pensée écrite et orale libre de toute censure, et nous nous sentons vivement concernés.

Dans son éditorial, Léo Bonneville éclairait le lecteur sans sous-entendus. Il disait que «cette liberté se manifeste dans le travail du critique qui s'exprime avec probité et sincérité. Son devoir est de donner son opinion en connaissance de cause et en justifiant son point de vue. S'il a des goûts, des préférences, ils tiennent à sa formation... Car toute critique absolument objective est un leurre...»

Aujourd'hui, plus que jamais, ces nobles paroles retentissent en nous comme un appel à la revendication de notre droit le plus fondamental, la libre pensée, mais aussi comme un cri pour la réappropriation d'une autonomie sensée propice à la créativité. Nous sommes tous égaux, certes, mais pas tous pareils.

Car «l'uniformité engendre l'ennui...», comme le disait également notre ami Bonneville. C'est en cela que *Séquences* se démarque, toujours fidèle à sa diversité d'opinions, parfois houleuses et sujettes à des entrecroisements, mais ô combien saines, constructives et démocratiques.

Charlie Hebdo demeure (car nous sommes certains qu'il continuera à publier) l'archétype de la liberté d'expression: journal de gauche, médium d'expression qui prône la liberté de penser chez l'humain, mais jamais de façon gratuite. Au contraire, privilégiant la satire et la fable, comme s'il s'agissait de remettre le monde en question, de le dépolluer de toutes formes de préjugés. Comme s'il était aussi question d'une croisade menée contre l'obscurantisme qui frappe parfois la raison.

C'est ça aussi, l'esprit ouvert de notre revue. Celui, unique, d'exprimer nos idées sur les questions cinématographiques, bien sûr, mais – temps obligent – en les amalgamant aux enjeux sociopolitiques de l'heure. Jamais autant qu'aujourd'hui la politique n'aura été aussi proche du cinéma, mais surtout de la critique. Le critique ne peut y échapper. Dans la mesure du possible, nous devons l'inscrire dans nos discours pour mieux comprendre la dynamique sociale et le monde qui nous entoure.

Nous, les critiques, sommes tous *Charlie*. Nous devons le prouver dans nos analyses, nos compte-rendus, nos opinions. Mais dans ce contexte de droits durement acquis, nous privilégions aussi la dignité, la décence, le refus de provocation gratuite. Justement, au nom de la démocratie, notion qui perd de sa signification à mesure que le temps se déroule et que la vie nous oblige à constamment remettre en perspective.

Au moment de la sortie de ce numéro, l'affaire *Charlie Hebdo* aura sûrement suscité de nombreux autres échos. Peu importe car, quoi qu'il en soit, «le prix de la liberté» est certes bien cher, mais le jeu en vaut la chandelle. Et mine de rien, quoi de mieux que d'illustrer ce billet par une photo tirée du film *The Interview*. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

Photo: Pour la critique de *The Interview*, voir www.revuesequences.org

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Robert-Claude Bérubé, Léo Bonneville, Stéphanie Chalut, Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Asher Pérez-Delouya, Mathieu Séguin-Tétreault, Julie Vaillancourt, Claire Valade.

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca
Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Transcontinental S.E.N.C.

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél.: 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040
Fax: 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2015
ISBN-978-2-924354-11-7 (PDF)
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040
Fax: 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.