SÉQUENCES LA REVUE

Séquences : la revue de cinéma

Orson Welles

Centenaire d'un géant aux pieds d'argile

Luc Chaput

Number 299, November 2015

URI: https://id.erudit.org/iderudit/80387ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print) 1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Chaput, L. (2015). Orson Welles : centenaire d'un géant aux pieds d'argile. *Séquences : la revue de cinéma*, (299), 54–54.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.



ORSON WELLES CENTENAIRE D'UN GÉANT AUX PIEDS D'ARGILE

Cette année marquait le centenaire de la naissance d'Orson Welles. De nombreuses manifestations l'ont célébré. Ainsi, Cannes, en plus de la présentation de certains de ses films, a aussi montré des documentaires sur ce monument du cinéma qui a eu droit récemment à la sortie annoncée d'œuvres inédites. En 2010, dans le numéro 269 (Novembre — Décembre), à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de son décès, Dominic Bouchard avait dirigé un dossier sur ce cinéaste prométhéen et protéiforme. Nous reproduisons donc ici deux de ces textes sur la modernité de cet artiste magicien.

LUC CHAPUT