

Daniel Grou (Podz)

Élie Castiel

Number 303, August 2016

Podz King Dave

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/83317ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Castiel, É. (2016). Daniel Grou (Podz). *Séquences : la revue de cinéma*, (303), 3–3.



Daniel Grou [Podz]

Laissons notre rédacteur, Guillaume Potvin, discuter sur l'unique plan-séquence de 90 minutes du nouveau film de Daniel Grou, **King Dave**, et au réalisateur lui-même, répondre aux questions de notre collègue Jérôme Delgado. C'est de son vrai nom que Grou signe son nouveau film, délaissant son pseudonyme de Podz, comme si, le temps d'une pause (du moins, nous le pensons), il passerait à autre chose, question d'enrichir son registre et de s'offrir un petit luxe. Récit d'une simplicité ahurissante, **King Dave** demeure une surprise estivale qui partagera sans doute la critique et le public; par son je-m'en-foutisme, son ton bordélique, son refus de narration linéaire, ses erreurs assumées. Jeune d'aujourd'hui, perdu dans les méandres d'une urbanité cool et cyniquement irresponsable, politiquement défavorisé, socialement désincarné, le Dave en question est en constante remise en question, un individu faible malgré son comportement de mauvais garçon, cachant un courage qui n'arrive pas à s'exprimer, assez malin pour se tirer toujours d'affaire (malgré quelques cassages de gueule qui changent son apparence), déambulant dans un espace multiethnique, de plus en plus présent dans le cinéma québécois. Daniel Grou, un cinéaste de son temps.

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF