Document generated on 10/12/2024 5:59 a.m.

Séquences : la revue de cinéma

Un homme debout

Charles-Henri Ramond

Number 303, August 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/83341ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Ramond, C.-H. (2016). Review of [Un homme debout]. *Séquences : la revue de cinéma*, (303), 39–39.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

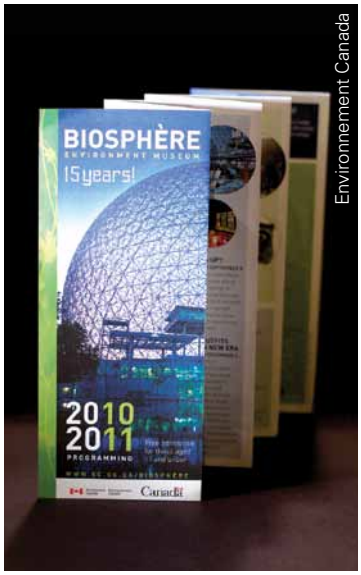
« Y'EST VRAIMENT SUPER BON » — sa mère

Mais ne vous fiez pas à elle. Voyez plutôt ce que son portfolio inspire.

Séquences – La revue de cinéma

Cérom

Jeunesses musicales



Environnement Canada

Dix ans d'expérience en conception et réalisation de projets de graphisme d'édition (imprimé et pdf). Simon est un graphiste de confiance, fidèle à ses clients. Fiable, créatif, rigoureux et à l'écoute. Contactez Simon Fortin pour discuter de vos projets de mise en page graphique, obtenir un estimé [ou demandez à sa mère ce qu'elle en pense] :
514-526-5155 / info.samourai@videotron.ca

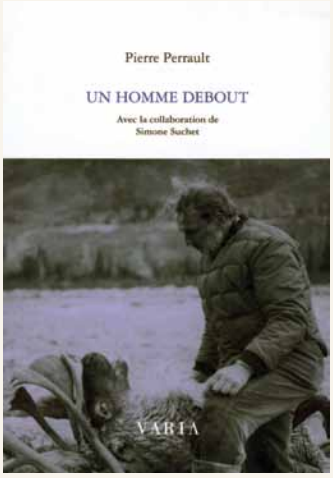
WWW.BE.NET/SAMOURAI

Un homme debout

Construit à partir de plusieurs entretiens accordés par le célèbre « cinéaste du vécu » Pierre Perrault à l'ex-journaliste et critique de cinéma Simone Suchet, *Un homme debout* est un recueil qui s'avère très appréciable pour qui veut découvrir l'homme, ses films et ses inspirations.

L'auteure a travaillé sur une très longue période pour mettre au monde le manuscrit final de ces rencontres, qui se sont déroulées du début des années 80 au milieu des années 90, soit quatre ans avant le décès du cinéaste. L'originalité de ce court livre tient dans le fait que toutes les questions posées ont été retirées, laissant ainsi le champ libre à la parole — volubile et même parfois véhémente — de Perrault. Cet ouvrage s'apparente donc à une pensée autobiographique s'articulant en brefs chapitres abordant des thèmes chers à cet homme de terroir, dans lesquels il dévoile ses espoirs, ses illusions et aussi ses constats sur la société québécoise en général.

Après un résumé de sa jeunesse à ses débuts dans le cinéma, Perrault revient sur chacun de ses films en livrant anecdotes, souvenirs et informations permettant de mieux saisir les différents contextes de sa création, et offrant au lecteur des détails précieux sur une production mue par l'amour de son prochain. Les textes suivants, plus personnels, abordent les facettes d'une réflexion humaniste, résolument engagée dans la libération du Québécois des divers jougs intellectuels. Des intellectuels « qui laissent en plan le débat de la conscience » au retour sur l'amitié de ses collaborateurs, Michel Brault en tête, en passant par ses remarques fort à propos sur la société « aliénée et colonisée », *Un homme debout* offre un tour d'horizon nécessaire pour mieux comprendre cet homme heureux d'avoir réussi à « transformer son vécu en bonheur ».



Si l'on peut regretter que quelques redondances apparaissent çà et là, les différents chapitres forment un tout dont le style reste suffisamment fluide et structuré. Une riche liste des œuvres filmiques, radiophoniques et écrites de Pierre Perrault accompagne cet ouvrage précieux.

CHARLES-HENRI RAMOND

Pierre Perrault (avec la collaboration de Simone Suchet)
Un homme debout
Montréal : Éditions Nota Bene, 2015
208 pages, ill.