

Le précaire et le néant

Élie Castiel

Number 304, October 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/83849ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2016). Le précaire et le néant. *Séquences : la revue de cinéma*, (304), 2-2.



Le précaire et le néant

Où en est le film d'auteur aujourd'hui? Perdu parmi les produits populaires de plus en plus présents et parfois superficiels ou victime d'un manque de salles consacrées à ce type de cinéma? Il ne reste sur ce point que le Beaubien, le Cinéma du Parc et le Centre Phi (et depuis peu, la Cinémathèque) qui font un travail remarquable de déchiffrement se démarquant de la norme.

Malgré cela, les cinéphiles avertis suivent-ils? Une raison à ce soudain désistement public qui frappe les salles d'art et d'essai est peut-être l'état où se trouve le cinéma. Sur la deuxième de couverture du collectif *Le cinéma du XXI^e siècle: Des hommes et des femmes à la recherche de leur âme perdue* (n° 303, p. 36), il est écrit que le cinéma actuel semble refléter le «vide mythologique de l'âme occidentale contemporaine». En effet, les récits d'auteurs traduisent les états d'âme individuels au détriment des rêves d'ensemble souhaités et des préoccupations collectives. Ce cinéma égocentrique, présent depuis des années, et plus particulièrement le début du XXI^e siècle, neutralise ses trames narratives, ne propose aucune solution aux problèmes du monde, prend souvent des allures documentaires, ne faisant qu'illustrer une réalité de plus en plus décadente.

Il s'agit d'un cinéma du précaire, du fugace, du temporaire, qui ne laisse aucune trace sur l'individu mis à part les tours de magie esthétiques et les propositions narratives souvent originales. Mais il s'agit, au fond, d'un cinéma du néant. Par exemple, celui de Terrence Malick, dans toute sa splendeur, sa recherche formelle et ses brillantes aspérités visuelles, illustre bien ce vide existentiel où l'individu d'aujourd'hui semble s'engager.

Le héros mythologique n'existe que dans le cinéma grand public, parvenu depuis des décennies à reconforter une cible enthousiaste, lui prouvant elle n'est pas seule et que des héros, même antiques, sont là pour l'aider.

Il existe, bien entendu, un cinéma entre ces deux pôles contradictoires, mais à une époque d'extrêmes, il n'est guère bien accueilli. Il y a, dans le cinéma d'auteur actuel, un refus catégorique de l'image mythologique, de cet imaginaire qui rend l'existence plus accueillante. Si l'état de la société n'a jamais été aussi flou qu'aujourd'hui, point de repères, point de salut, aucune lumière à l'horizon.

Ce numéro de *Séquences* propose, entre autres, trois textes qui illustrent des points de vue opposés sur l'actuel: Hugo Latulippe et son exposition multiculturelle, l'essai sur le poétique dans trois films d'horizons divers; et finalement le film «En couverture», *Embrasse-moi comme tu m'aimes*, le nouveau André Forcier qui, par un retour vers le passé, dissèque, à travers un récit incestueux, les délices du comportement humain dans ses soubresauts les plus intimes et interdits. ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beaugard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Patricia Robin, Julie Vaillancourt

Correspondants à l'étranger: Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Disticor
Tél.: 1-800-668-7724

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040
Fax: 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 3^e trimestre 2016
978-2-924354-20-9

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040
Fax: 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

