

Festival des films du monde. Année zéro... et autres afféteries

Élie Castiel

Number 305, December 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84716ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2016). Festival des films du monde. Année zéro... et autres afféteries. *Séquences : la revue de cinéma*, (305), 2–2.



**FESTIVAL
DES FILMS
DU MONDE**

année zéro... et autres afféteries

Disons-le sans ambages : pour l'auteur de ces lignes, l'année 2016 est, jusqu'à présent, déplorable. Mais revenons aux choses qui nous préoccupent en matière de cinéma. Si le Festival des films du monde s'est avéré récemment un véritable fiasco, allons jusqu'à dire *tsunami* culturel, c'est en partie à cause de son PDG qui insiste depuis des années, quelles que soient les conditions économiques, à mener à bien son festival. Et pourtant, force est de souligner qu'il avait créé il y a 40 ans un événement cinématographique majeur qui situait Montréal comme la plaque tournante cinématographique du Canada (et par défaut, du Québec).

Que s'est-il passé entre hier et aujourd'hui ? Manque de transparence ? Refus ou impossibilité de renouveler un public vieillissant ? Hégémonie dans les affaires administratives ? Manque de leadership dans la programmation ? Absence de relève ? Tout cela à la fois ?

Mais Serge Losique est-il le seul coupable dans cette affaire qui nous attriste grandement ?

Les médias n'ont pas été toujours tendres envers lui (et vice versa), chacun se pressant à lui jeter la première pierre. Certains ont été si lapidaires qu'il aurait mieux valu tout arrêter d'un coup. Entretemps, Toronto a profité pour se tailler une place, aujourd'hui, enviable et particulièrement insaisissable.

Depuis de nombreuses années, grâce aussi aux gestes pas souvent adroits des subventionnaires gouvernementaux, le FFM a reculé jusqu'à devenir une ombre de lui-même. Ma relation avec cet événement a été l'occasion d'essayer (avec l'aide d'autres collègues) comme on dit en bon québécois, de remettre le festival « sur la map ». Sur ce plan, j'éviterai les détails internes. Malheureusement, nous n'avons pas réussi, car l'autocratie a un nom et elle se manifeste le plus souvent aux mauvais moments.

Ce qui est important de savoir est que Montréal a perdu sa fierté cinématographique : fermetures de salles, distribution hésitante, (et pourtant) manne de sorties hebdomadaires, alors qu'une bonne partie de ces films finissent par se « casser la gueule ». Et un public obsédé par les réseaux sociaux et le cinéma-maison.

Ne faut-il pas profiter, en 2017, du 375^e anniversaire de notre métropole bien-aimée pour lui redorer le blason et lui remettre ses lettres de noblesse en matière de cinéma ? Toronto est fort, mais n'oublions pas que « impossible n'est pas français ! »

Et le FFM dans tout cela : une place honorifique à M. Losique puisqu'il a créé, à l'époque, un événement majeur faisant l'envie du reste du Canada ; du sang neuf (pas nécessairement en rapport avec l'âge, une autre obsession du Québec) dans la programmation et un nombre de films raisonnables et surtout gérables. Mais le plus important, s'assurer d'avoir les deniers nécessaires au bon fonctionnement de l'événement. Le milieu du cinéma doit contribuer pour que Montréal retrouve sa lueur d'antan.

Serge Losique a eu tort sur plusieurs facteurs, et malgré les apparences, il en est conscient. Mais il n'est pas le seul dans cette histoire. Il s'est souvent mouillé, parfois maladroitement, tandis que les autres regardaient passivement le navire couler. À bon entendeur, salut ! ☺

Élie Castiel
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration : Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication : Yves Beaugard

Rédacteur en chef : Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

Réviseur : Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro : Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Hanieh Ziaei

Correspondants à l'étranger :

Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique : Simon Fortin – Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire : Élie Castiel
Tél. : 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Dave Tremblay

Impression : TC.Transcontinental Interglobe

Distribution : Disticor
Tél. : 1-800-668-7724

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

**ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4^e trimestre 2016
978-2-924354-21-6**

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

> 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

> 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

> 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

> 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

> 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts