

Les . sur les i

Élie Castiel

Number 308, June 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86020ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2017). Les . sur les i. *Séquences : la revue de cinéma*, (308), 2–2.

Les . sur les i



Pour une revue bimestrielle soixantenaire, il est impossible de suivre la dynamique cinématographique au Québec, et plus particulièrement à Montréal, car c'est là où tout se passe. Par conséquent, vous aurez remarqué que le contenu de cette livraison est, malgré le même nombre de pages, réduit à quelques chroniques.

Une fois pour toutes, il faut se rendre à l'évidence que dans une publication en format papier, nous ne pouvons désormais que retenir des critiques de cinéastes d'hier et d'aujourd'hui qui ont quelque chose de nouveau à proposer en matière de cinéma. Notre site Internet s'occupe bien du reste. Ce qui rend nos deux

formats complémentaires l'un à l'autre. Dans ce monde en mutation, quels que soient les aspects de la vie, la culture se transforme de jour en jour, nous faisant sans cesse réfléchir sur notre métier. Désormais, nous tenons pour acquis que pour notre activité privilégiée, c'est la seule façon de survivre et, bien plus, d'assumer que les changements vont s'opérer radicalement et plus rapidement. Pour les vaillants, une ère merveilleuse s'annonce. Pour les nostalgiques, revenir sur certains aspects du cinéma d'antan avec un regard actuel est un conseil pour s'adapter aux temps nouveaux.

Oui, en effet, il faut mettre *les points sur les i*. Soutenir des films qui ne sortent pas en salle, pour les encourager dans leurs démarches sociales, politiques et engagées. C'est le cas de Dana Ziyasheva qui, avec *Defenders of Life*, coproduction entre la France et le Costa Rica, énonce sa proposition en alliant courageusement les genres: fiction, documentaire et essai ethnographique. Serait-ce là l'avenir du cinéma: redonner aux individus du quotidien, notamment les *oubliés*, le droit à la visibilité? Cependant, le thème principal est aussi autre et capital ces dernières années. (voir p. 11).

Fière et bien heureuse de notre intervention, Ziyasheva, d'origine kazakhe, a accepté de donner ses réflexions sur le cinéma et sur sa thèse, nous faisant la grâce de répondre en français à nos questions. Le film est un *réquisitoire en images et mouvement*, une réflexion sur la femme et la perception que l'homme peut se faire d'elle à un moment où ses droits fondamentaux ne sont pas respectés partout.

Outre cette production, la page couverture est réservée à un film, pour l'instant, non distribué ici, tout droit sorti de la récente Berlinale, et que notre correspondante Anne-Christine Loranger a couvert, incluant une entrevue avec le Sud-Coréen Hong Sang-soo, qui n'en a accordé que quatre seulement, dont une à *Séquences*. Il s'agit du film *On the Beach at Night Alone*.

Séquences s'infiltré de plus en plus dans un domaine qui, par moments, lui était non pas interdit, mais restreint. Les choses changent, c'est vrai, mais nous n'avons pas peur. La revue va évoluer davantage avec des textes qui projettent le quotidien, par exemple, des dits « marginaux ». Si l'homosexualité masculine a quand même été traitée comme il faut (ou presque) dans *Séquences*, deux de nos rédacteurs se pencheront dans le 309 (Juillet-Août 2017), sur la condition lesbienne et des transgenres à l'écran.

Les points sont désormais placés sur les i. Nous veillerons à ce qu'ils le soient continuellement. ☺

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: André Caron, Luc Chaput, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Disticor
Tél.: 1-800-668-7724

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 2^e trimestre 2017

978-2-924354-24-7

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

➤ 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)

➤ 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)

➤ 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)

➤ 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)

➤ 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

