

Hong Sang- soo

Élie Castiel

Number 308, June 2017

On the beach At night Alone

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86021ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Castiel, É. (2017). Hong Sang- soo. *Séquences : la revue de cinéma*, (308), 3–3.

Hong Sang-soo

Depuis ses débuts en 1996 avec **Le Jour où le cochon est tombé dans le puits**, Hong Sang-soo nous sert annuellement des films qui cachent des architectures complexes et méthodiques sous des personnages à la dérive. Tel Cézanne peignant et repeignant la montagne Sainte-Victoire, il est le cinéaste par excellence de l'incertitude, qu'il montre à petites touches sous un flot de dialogues. Il est aussi l'un des rares réalisateurs sud-coréens à être plus appréciés à l'étranger que dans son propre pays. Question de langage, sans doute... Ou de dérive, allez savoir !

