

## cinéma... Cinémas

Élie Castiel

Number 309, August 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86140ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2017). cinéma... Cinémas. *Séquences : la revue de cinéma*, (309), 2-2.

## cinéma... Cinémas



Particulièrement cette année, les mois d'été et du début d'automne, avec possible extension jusqu'au 31 décembre 2017, sont l'occasion de célébrer en grande pompe le 375<sup>e</sup> anniversaire de notre chère métropole.

Et pourtant force est de souligner qu'en matière de cinéma, nous n'avons pas été si choyés que ça, comptant sur des festivals pour nourrir nos curiosités en matière de découvertes, nous pliant à des programmations régulières et à des horaires, souvent, sans aucune logique accommodante, cédant également à une quantité mastodonte de nouvelles sorties.

Bref, rendant notre travail de critique suffisamment engorgeant. Sans compter, dans le cas de *Séquences*, l'absence flagrante de collaborateurs pour le site Internet.

Cela dit, ne gâchons pas notre plaisir. Nous continuerons à aimer le cinéma, car c'est selon le cas, un amant ou une maîtresse jalouse. Il agit dans nos esprits avec un engouement sans pareil nous laissant croire que de film en film, le monde sera meilleur (ou pire). Et à chaque fois, nous nous laissons pigeonner.

Pendant ce temps, nous oublions notre véritable mission. Sauf que récemment, comme pris par un éclairage intime qui arrive rarement, nous avons constaté que contrairement aux deux autres publications du même genre, nous publions un numéro de plus par année, soit six livraisons annuelles, nous permettant, par défaut, de parler de tous genres de films, sans toutefois nous laisser embobiner par la fascination du simplisme.

Vive le cinéma d'auteur international, et encore plus le québécois; mais vive aussi le cinéma grand public construit avec passion, avec, en arrière-fond, tous ces effets spéciaux innovants, ces codes affriolants, une volonté sincère de revoir le monde et parfois notre triste humanité.

C'est pour cette raison que nous profitons du 375<sup>e</sup> de Montréal pour baptiser notre revue sous un nouveau prénom qui lui donnera sa véritable mission et tracera pour ainsi dire, officiellement, sa ligne éditoriale. Donc, «la revue de cinéma» devient dès lors «la revue des cinémas pluriels». Parce qu'ils sont divers, viennent de tous les pays, abordent des genres multiples et s'expriment de mille et une façons. Nous choisirons désormais des thèmes intemporels, d'hier et d'aujourd'hui, qu'aime notre public.

Si nous donnons la parole à la jeune Frédérique Lessard-Cournoyer, c'est parce qu'elle aborde le premier long métrage documentaire en s'intéressant à l'autre; question de situer le corps dans des réalités sociales multiples (la Tunisie, la France) et d'observer la façon dont il se comporte, selon l'espace scénique. Et comme «Hors-champ», nous avons eu la chance de nous procurer **Aube dorée: Une affaire personnelle**, le doc choc franco-grec d'Angélique Kourounis qui ne fut présenté qu'une seule fois au Festival international du documentaire de Thessalonique, avec maintes difficultés et réactions opposées.

Mais *Séquences – La revue des cinémas pluriels*, c'est aussi suivre l'actualité en s'assurant que les films d'auteur seront couverts: Terrence Malick, James Mangold, Terence Davies et autres Hirokazu Kore-eda, Philippe Falardeau ou Alejandro Jodorowsky.

On sent parfois que le vent tourne, du bon côté, ou est-ce bien une illusion passagère? Quoi qu'il en soit, nous continuerons de suivre les caprices innovants du cinéma. Mais notre page couverture, comme c'est le cas avec **Et au pire, on se mariera**, saura concilier vision personnelle du cinéma et récit accessible et intelligent. Une revue, ça doit se vendre aussi, sans quoi elle n'existe point. ☺

ÉLIE CASTIEL  
Rédacteur en chef

## SÉQUENCES LA REVUE DES CINÉMAS PLURIELS

**Conseil d'administration:** Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Charles-Henri Ramond, Julie Vaillancourt

**Réviseur:** Maximilien Nolet

**Documentaliste:** Luc Chaput

**Ont collaboré à ce numéro:** Jean Beaulieu, André Caron, Luc Chaput, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Mathieu Houle-Beausoleil, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Claire Valade

**Correspondants à l'étranger:** Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Direction artistique:** Simon Fortin – Samouraï  
**Tél.:** 514 526-5155 | [www.be.net/samourai](http://www.be.net/samourai)

**Conseiller (Maquette/Mise en page):** Élie Castiel

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
**Tél.:** 514 744-6440 | [azeind@azfilms.ca](mailto:azeind@azfilms.ca)

**Placement publicitaire:** Élie Castiel  
**Tél.:** 514 598-9573 | [cast49@sympatico.ca](mailto:cast49@sympatico.ca)

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Dave Tremblay

**Impression:** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution:** Disticor  
**Tél.:** 1-800-668-7724

**Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5  
Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:**

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

**Tél.:** 418 656-5040

**Fax:** 418 656-7282

[revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca](mailto:revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca)

**Tous droits réservés**

**ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 3<sup>e</sup> trimestre 2017**

**978-2-924354-24-7**

**Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives Canada

**Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

**Tél.:** 418 656-5040

**Fax:** 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAPF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts