

## Rédaction 2.0 et autres consolations

Élie Castiel

Number 318, April 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90850ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2019). Rédaction 2.0 et autres consolations. *Séquences : la revue de cinéma*, (318), 2-2.

**Conseil d'administration:** Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Guilhem Caillard, Jules Couturier, Truc Nguyen Quang, Guillaume Potvin

**Documentaliste:** Luc Chaput

**Réviseur:** Maximilien Nolet

**Ont collaboré à ce numéro:** Jean Beaulieu, Guilhem Caillard, Élie Castiel, Luc Chaput, Jules Couturier, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Yves Laberge, Maxime Labrecque, Jean Lauzon, Anne-Christine Loranger, Truc Nguyen Quang, Pierre Pageau, Mario Patry, Guillaume Potvin, Julie Vaillancourt

**Correspondants à l'étranger:** Sami Gnaba (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne)

**Direction artistique:** Simon Fortin - Samourai  
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Placement publicitaire:** Élie Castiel  
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Dave Tremblay

**Impression:** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution:** Messageries Dynamique  
Tél.: (450) 663-9000

**Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

**Tous droits réservés**

ISSN 0037-2412 - Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 2019  
978-2-924354-34-6

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie cinq numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

# RÉDACTION 2.0 ET AUTRES CONSOLATIONS

**LE CHIFFRE 2** (magique), suivi du point (neutre) et du chiffre 0 (là où tout peut commencer, finir ou est déjà fini). Espaces nuls, comme si cela ne tenait qu'à un fil. Immense réforme amorcée en 2003, mais que plusieurs publications en format papier n'ont pas pris en compte. Car de ces changements plus démocratiques (il le faut bien!), il y a un état d'esprit qui s'est déclenché chez de nombreux rédacteurs: textes (beaucoup) plus courts, pas trop d'analyse, propension à «la loi du moindre effort», goût effréné du gain immédiat, reconnaissance exigée dès la première lettre exprimée, quel que soit le format utilisé et, mine de rien, sans doute sans s'en rendre compte, l'apologie de l'égoïsme comme marque de commerce déposée et bien vivante. Et aller partout, là où se trouve le *maintenant*, l'opportuniste. Bien entendu, je ne parle pas de tous ces points en ce qui a trait aux revues spécialisées!? J'espère avoir raison.

Dans ce nouvel environnement, le poste de rédacteur en chef est devenu une sorte de miroir à deux faces. D'une part, l'engouement, l'enthousiasme, le profond désir et l'explicite sensation de voir une accumulation de notes prises par-ci, par-là avec des crayons ou des stylos de différentes couleurs (fautes d'orthographe à l'appui) prendre forme. Mais aussi une sorte de spleen non partagé comme si, parfois, encore une fois preuves à l'appui, tout cela n'aura été qu'une illusion. Une revue naît, et je me demande si les lecteurs (abonnés et autres) se rendent compte de l'immense travail fourni avant le résultat.

Changement de ton. Dans ce numéro, entre autres, nous avons voulu nous pencher sur l'état des lieux du cinéma hexagonal au Québec. Les années glorieuses, 1960 (et bien avant), 1970, et, en quelque sorte, le début des années 1980, se sont déclarées comme des histoires d'amour entre les spectateurs québécois et l'écran franco-français. Puis, inutile d'en parler... ou presque.

Et aujourd'hui? On sent un regain, une disposition à s'approcher socialement, politiquement et culturellement de la francophonie. Politique de survie? Engagement public? Les pages intérieures suggèrent sans doute un changement, peut-être pas radical, mais assez positif (nous préférons motiver plutôt que de décourager) pour qu'on puisse voir le présent et le futur de façon imminente et encourageante malgré les chiffres un tant soit peu intimidants.

Et, en page couverture, le Matteo Garrone de *Dogman*, inquiétant, possédé, énigmatique, sensuel du fait de sa démarche. Encore un Italien après Gianni Amelio et sa *Tenerizza*? Oui, pourquoi pas? Parce que le cinéma transalpin se forge un nouveau chemin dans un 21<sup>e</sup> siècle, pour le moment, irritant, après quelques calmes plats, à un moment où la concurrence, malgré la mondialisation (culturelle), se fait de plus en plus belle et dans le même temps, fragilise certains terrains cinématographiques de la planète.

Pour la revue, un rassemblement de sujets à traiter, espérant rendre les nouveaux millénaires du siècle avides d'écrire sérieusement et surtout de partager leur enthousiasme. Car le savoir, ça se transmet de plusieurs façons, mais toujours de façon respectueuse.

**ÉLIE CASTIEL**  
RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts