

## Virages séparés...

Élie Castiel

Number 320, October 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92666ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2019). Virages séparés.... *Séquences : la revue de cinéma*, (320), 2-2.

**Conseil d'administration:** Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Guilhem Caillard, Jules Couturier, Romain Dumont, Guillaume Potvin, Sophie Leclair-Tremblay

**Documentaliste:** Luc Chaput

**Réviseur:** Maximilien Nolet

**Ont collaboré à ce numéro:** Jean Beaulieu, Guilhem Caillard, Élie Castiel, Luc Chaput, Arnaud Corbic, Jules Couturier, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Romain Dumont, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Yves Laberge, Maxime Labrecque, Sophie Leclair-Tremblay, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Mario Patry, Julie Vaillancourt

**Correspondants à l'étranger:**

Arnaud Corbic (France),  
Anne-Christine Loranger (Allemagne)

**Direction artistique:** Simon Fortin - Samourai  
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Placement publicitaire:** Élie Castiel  
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Dave Tremblay

**Impression:** TC.Transcontinental Interglobe

**Distribution:** Messageries Dynamique  
Tél.: (450) 663-9000

**Rédaction et courrier des lecteurs:**  
Séquences, 1600 avenue de Lorimier,  
bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:**  
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,  
Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

**Tous droits réservés**

ISSN 978-2-924354-37-7 (imprimé) -  
Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 2019  
978-2-924354-38-4 (PDF)  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec

*Séquences* publie cinq numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec  
(Québec) G1R 4M8  
Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

## VIRAGES SÉPARÉS...

**Tout a bien une fin.** Et pour moi le temps est venu de tirer ma révérence, ce qui ne veut pas dire que je prends ma retraite du milieu de la critique cinématographique (et d'autres disciplines culturelles majeures). Bien au contraire. Pour le dire le plus simplement du monde, je poursuis mon chemin du côté virtuel, format (nous n'avons guère le choix) plus choyé par la majorité des lecteurs d'aujourd'hui. Et chose que tout critique souhaite: ne dépendre que de soi-même lorsque les circonstances ne sont pas de notre côté.

Au cours des dernières années, malgré certains commentaires parfois injustes émanant des organismes subventionnaires, nous avons transformé la revue en comptant de plus en plus sur la relève et en proposant de nouveaux champs d'intérêt, tout en nous débarrassant d'anciennes sections qui avaient fait leur temps. Le milieu, en général, a toujours bien réagi à nos changements. Sans compter sur une nouvelle maquette plus aérée grâce aux efforts louables de notre directeur artistique, Simon Fortin.

Avec «Morphologie du récit», notre jeune recrue Romain Dumont prend plaisir à décortiquer ce qui se cache au fin fond de certaines œuvres cinématographiques qui comptent aujourd'hui. Dans le numéro que vous avez entre vos mains, il s'intéresse au concept abstrait de la *banlieue* au cinéma, endroit qui héberge tant bien que mal différentes couches sociales. Quels sont les regards que posent les cinéastes sur ce phénomène sociodémographique?

Arnaud Corbic, collaborateur de l'Hexagone, nous avait interpellé avec son étude en plusieurs parties de *Section spéciale* de Costa-Gavras. Cette fois-ci, dans la même section, «Histoire(s) de cinéma», il propose quelque chose d'insusité, sa perception de *L'étranger* / *Lo straniero* de Luchino Visconti, d'après le roman-culte d'Albert Camus, et son film quasi jamais diffusé depuis sa sortie, en 1967,

Mais soyons brefs. Ces nombreuses années à *Séquences* ont été fructueuses, enrichissantes, parfois injustes, capricieuses (il faut quand même le dire). Notamment lorsque l'attention de la grande partie du milieu a toujours été positive à notre égard alors que les membres des comités d'évaluation de certains organismes subventionnaires ont été, certaines années, plutôt froids (et parfois même extrêmes) dans leurs commentaires... jusqu'à compromettre l'avenir de la revue.

Évitons cependant les départs émotifs et poursuivons nos routes séparément. ▲

**ÉLIE CASTIEL**  
RÉDACTEUR EN CHEF

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts