

Xavier Dolan l'indomptable

Qui est-il?

Pierre Pageau

Number 320, October 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92696ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Pageau, P. (2019). Review of [Xavier Dolan l'indomptable : qui est-il?] *Séquences : la revue de cinéma*, (320), 52–52.

XAVIER DOLAN L'INDOMPTABLE

QUI EST-IL ?

PIERRE PAGEAU

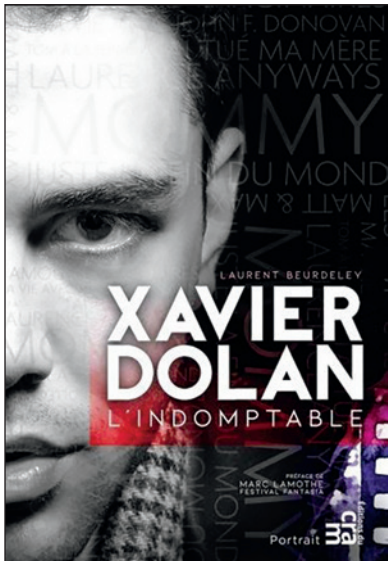
En 2009, à Cannes, avec *J'ai tué ma mère*, un jeune Québécois alors inconnu fait les manchettes; une vedette du jeune cinéma naissait. Il convenait de mieux le connaître, ce à quoi l'ouvrage *Xavier Dolan, l'indomptable*, de Laurent Beurdeley s'emploie. Nous avons ici un premier ouvrage complet consacré uniquement à Xavier Dolan, et qui se veut presque définitif, déjà. En effet, avec ses 20 chapitres et ses 450 pages, l'auteur (maître de conférences à l'Université de Reims) nous offre un ouvrage encyclopédique du genre : « Tout ce que vous voulez savoir sur Xavier Dolan, sans jamais oser le demander ».

Une longue entrevue menée par Laurent Beurdeley, seul à seul, avec Dolan aurait été souhaitable. Mais, pour compenser, en partie, l'ouvrage fourmille de références à de très nombreuses petites entrevues semées par Dolan un peu partout; à certains moments, on a l'impression de lire une grosse revue de presse. On doit concéder, cependant, que l'auteur nous donne, à la fin, en huit pages, toutes les références qu'il utilise, même parfois très petites. Le livre se présente alors comme un véritable travail de recherche, très riche, mais un lecteur voudra aller à l'essentiel; un bon travail d'éditeur aurait aidé. Dolan méritait mieux que cela. Beurdeley ratisse trop large souvent; ainsi, dans le chapitre 18 intitulé « Locomotive du cinéma québécois », alors qu'il nomme 10 cinéastes québécois qui pourraient témoigner d'une sorte de compagnons cinématographiques de Dolan (avec, par exemple, Denis Côté, Anne Émond, Stéphane Lafleur, Sébastien Pilote). Donc, cette volonté de voir grand peut mener parfois à quelques excès. Le chapitre 2, « Un autodidacte : entre érudition et inspirations » voit aussi très grand, mais demeure plus pertinent. L'auteur mentionne et décrit plusieurs des créateurs et créations qui ont inspiré Dolan. Sur le plan du cinéma, il faut citer quelques films, comme *Mort à Venise* ou *La leçon de piano*, mais aussi

du cinéma plus populaire comme la série des Harry Potter, *Jumanji* ou surtout *Titanic*. Le réalisateur Paul Thomas Anderson serait un maître pour lui. Mais cette partie mentionne bien aussi son amour des mots, du mot juste, qui a toujours guidé Dolan, jusqu'à sa grande fascination pour Jean Cocteau, comme lui, créateur multiforme. Il est aussi question de l'amour de la musique, aussi bien dans ses formes populaires que plus recherchées. Le chapitre 7 s'attarde aussi bien à la « *Dolanophilie* » (ceux qui l'adorent) qu'à la « *Dolanophobie* » (ceux qui le détestent). En effet, à partir du moment où Dolan est devenu une icône, une *star*, non seulement du cinéma mais du *mass média* en général, il était inévitable que cela déclenche des oppositions. Ces conflits ont engendré une grande quantité de *tweets*. À chaque fois, ou presque, où Dolan se sent attaqué, il réplique. Il peut être très acerbe; il répond du tac au tac, pour le meilleur ou pour le pire.

Chaque long métrage a droit à son chapitre; même *The Life and Death of John F. Donovan* a droit au sien (l'auteur avoue ne pas l'avoir vu, mais ce film a eu des sorties et il a un dossier critique). Il y a même deux chapitres sur ses vidéoclips (avec Indochine et Adèle par exemple). Un chapitre s'attarde sur des comédiens et des comédiennes qui se sont bâti une solide réputation, en particulier à cause de leur collaboration avec Dolan : ainsi, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément, Anne Dorval.

La conclusion m'apparaît comme trop courte (cinq pages), en particulier en comparaison avec les longs développements sur des aspects assez secondaires de l'œuvre de Dolan. Mais, à la fin de cet ouvrage, on réalise que l'œuvre et la démarche créatrice de Dolan sont à suivre. On y découvre un créateur à la fois très intéressé par le Québec et par l'international. Dolan n'a pas fini de nous étonner. Et alors ce livre, le premier, aura donné des guides pour s'y retrouver. ▲



—
Laurent Beurdeley,
Xavier Dolan: L'indomptable
Montréal: CRAM, 2019
450 p.
[Sans ill.]