

6 - Dehors Serge dehors

Mathieu Bédard

Number 329, Winter 2022

Les meilleurs films de 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/99026ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bédard, M. (2022). Review of [6 - Dehors Serge dehors]. *Séquences : la revue de cinéma*, (329), 11–11.

6 Dehors Serge dehors MATHIEU BÉDARD

On attendait impatiemment le retour des cinéastes Pier-Luc Latulippe et Martin Fournier, six ans après leur excellent *Manoir* qui racontait la vie des habitants d'un motel transformé en résidence pour ex-patients d'hôpital psychiatrique. Dans *Dehors Serge dehors*, les deux documentaristes continuent leur exploration délicate de la maladie mentale, mais cette fois-ci par l'entremise d'un seul personnage : Serge Thériault, le fameux « Ding » de Ding et Dong. Depuis six ans, le comédien n'est pas sorti de chez lui en raison d'une dépression grave qu'il ne se résout pas à soigner. Sa femme et sa fille sont au bout du rouleau, mais leurs voisins, d'un optimisme à toute épreuve, décident d'entamer une longue campagne de persuasion pour sortir Thériault de là et le ramener à la lumière. Avec cette prémisse simple, les réalisateurs parviennent à approfondir leur pensée et à livrer une proposition documentaire forte et originale. Ce qui frappe dans *Dehors Serge dehors*, c'est tout d'abord sa méthodologie fondée sur le respect et l'éthique, qui met de côté toute forme de potinage. Ensuite, il y a la lumière, le film entier baignant dans une pénombre aux teintes ocre et chatoyantes. Le demi-sous-sol des voisins agit comme un théâtre qui symbolise la dépression tout autant qu'il désigne la beauté du monde extérieur qui s'infiltré, et c'est un des éléments les plus fascinants du film. Enfin, il y a le personnage



central, qui capte notre attention en raison de sa stature publique, mais qui crève l'écran par son absence, révélant le poids de la maladie mentale sur l'individu et sur ses proches. Dans ce contexte, le moindre signe de sa présence devient un événement singulièrement émouvant; on retient notre souffle lorsqu'on entend Serge à travers les murs. *Dehors Serge dehors* est un de ces rares films qui utilise une vedette pour parler de l'humain au sens large, et cela en fait un incontournable de notre cinéma de 2021.▲

Les listes des collaborateurs et amis de Séquences

Pour une deuxième année consécutive, *Séquences* a invité diverses personnalités du milieu cinématographique québécois (et des membres de son équipe) à partager leur top personnel des meilleurs films de 2021. Ici, il n'y a aucune règle quant aux dates de sortie en salle, ou aux sélections dans des festivals internationaux!

JASON BÉLIVEAU

Rédacteur en chef de la revue *Séquences* et directeur de la programmation d'Antitube

1. *Dehors Serge dehors* (Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe)
2. *Annette* (Leos Carax)
3. *Procession* (Robert Greene)
4. *The Last Duel* (Ridley Scott)
5. *The Green Knight* (David Lowery)
6. *Pig* (Michael Sarnoski)
7. *Dune* (Denis Villeneuve)
8. *Benedetta* (Paul Verhoeven)
9. *Spencer* (Pablo Larraín)
10. *Barb & Star Go to Vista Del Mar* (Josh Greenbaum)

PIERRE BLAIS

Chroniqueur cinéma pour CKRL et *MonCiné*

1. *Titane* (Julia Ducournau)
2. *Médecin de nuit* (Élie Wajeman)
3. *The Velvet Underground* (Todd Haynes)
4. *Martin Eden* (Pietro Marcello)
5. *Lamb* (Valdimar Jóhannsson)
6. *Stillwater* (Tom McCarthy)
7. *Nomadland* (Chloé Zhao)
8. *L'origine du monde* (Laurent Lafitte)
9. *Boîte noire* (Yann Gozlan)
10. *The Killing of Two Lovers* (Robert Machoian)

TAM DAN VU

Directrice artistique et responsable des communications chez Travelling

1. *The Worst Person in The World* (Joachim Trier)
2. *Song* (Sammy Lee, M. J. Harding)
3. *Nuisance Bear* (Jack Weisman, Gabriela Osio Vanden)
4. *Moon, 66 Questions* (Jacqueline Lentzou)
5. *Titane* (Julia Ducournau)