

« Inexplicablement, Jean-Louis Trintignant passe à côté de la Nouvelle Vague: s'il tournera, beaucoup plus tard, avec Éric Rohmer, Claude Chabrol (*Les Biches*, 1968) et François Truffaut, il ne participe pas immédiatement à l'effervescence des années 1958 à 1962, lorsque tant de films réalisés en France par des cinéastes débutants et inconnus attiraient l'attention du grand public et des critiques. »

Jean-Louis Trintignant

Est-ce qu'un timide peut devenir un grand acteur ?

YVES LABERGE

Acteur dans plus d'une centaine de longs métrages, pilote passionné de voitures de course à ses heures, réalisateur et homme de théâtre à l'occasion, Jean-Louis Trintignant a succombé à un cancer incurable, le 17 juin 2022, à l'âge de 91 ans, après une carrière étalée sur près de 70 années. Mais comment résumer en quelques pages un si long parcours ? Et comment éviter les distorsions dans nos jugements, en évitant de privilégier les œuvres les plus récentes au détriment de celles que nous aurions oubliées, ou que nous n'aurions pas vues ? Plus de la moitié des films dans lesquels il a tourné sont introuvables aujourd'hui.

BRIGITTE BARDOT L'A AIMÉ

Le plus bel hommage à Jean-Louis Trintignant aura été écrit par Brigitte Bardot dans ses *Mémoires*, en 1996, 40 ans après leur liaison d'une année, au début du tournage de ce film qui a fait scandale et qui les a lancés: *Et Dieu créa la femme* (1956),

réalisé par Roger Vadim, qui était alors l'époux de BB. L'actrice — consciencieuse — se remémore ses premières journées de travail sur le plateau: « À force d'être naturelle dans mes scènes d'amour avec Jean-Louis Trintignant, mon partenaire dans le film, je finis tout naturellement par l'aimer! » (p. 118). Rétrospectivement, elle le complimente généreusement au fil des pages: « J'ai vécu avec lui la période la plus belle, la plus intense, la plus heureuse de toute cette époque de ma vie¹. »

Et Dieu créa la femme a fait sensation, surtout aux États-Unis, là où les scènes de nudité dans un film commercial étaient impossibles, voire inimaginables, surtout entre des personnages qui n'étaient pas mariés. Naturellement, c'est la jeune blonde qui a volé la vedette aux yeux du public et de la critique; pratiquement personne n'a retenu le nom de son amoureux maladroit. Cependant, la presse à potins a pris le relais en publicisant cette idylle doublement scandaleuse (entre les deux personnages du film, mais

