

## Brèves

### La rédaction

---

Les variables de l'amour

Number 198, September–October 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19034ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

#### ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

La rédaction (2004). Brèves. *Spirale*, (198), 3–3.

- 30 *Les passions antiques et médiévales*. Sous la direction de Bernard Besnier, Pierre-François Moreau et Laurence Renault par Francis Gingras
- 33 *Cold Days*, de Claude Ferland, Galerie Art Mûr, du 27 février au 5 avril 2004 par Jean-Philippe Uzel
- 34 *Douleur exquise*, de Sophie Calle par Isabelle Décarie
- 36 « *Le discours d'aristophane* » dans *Galileo*, de Claire Pelletier  
« *Pétrarque* » dans *Anthologie sonore de la pensée française*, d'Étienne Gilson par Jean-Claude Rochefort
- 38 *Se montrer en amour* par Michaël La Chance
- 40 *L'amour au temps du comprimé* par Christian Saint-Germain
- 42 *Lettres des hommes obscurs*, d'Ulrich von Hutten par Mawy Bouchard
- 44 *Noyau d'olive*, d'Erri De Luca  
*Le contraire de un*, d'Erri De Luca par Philippe Haeck
- 46 *L'ombre de l'amour. Le concept d'amour chez Heidegger*, de Giorgio Agamben et Valeria Piazza par Morgan Gaulin
- 48 *Le pur amour de Platon à Lacan*, de Henri Le Brun par Georges Leroux

## ESSAI

- 50 *L'antilibéralisme au Québec au xx<sup>e</sup> siècle. Les séminaires Fernand-Dumont*. Sous la direction de Gilles Gagné par Caroline Désy

## THÉÂTRE

- 52 *Au porte du royaume*, texte de Knut Hamsun, traduit et adapté par Catherine d'At et Karin Meland, mise en scène de Claude Poissant  
*Jacinthe Rioux, 609 Saint-Gabriel*, texte d'Isabelle Hubert, mise en scène de Catherine Lachance par Jacqueline Bouchard
- 54 *Incendies*, texte et mise en scène de Wajdi Mouawad  
*Le collier d'Hélène*, de Carole Fréchette, mise en scène de Martin Faucher par Pierre L'Hérault

## BRÈVES

*Spirale* a vingt-cinq ans. C'est en effet en septembre 1979 que le comité de rédaction fondateur (Normand de Bellefeuille, Roger Des Roches, directeur artistique, Gordon Lefebvre, André Roy, secrétaire de rédaction, Gail Scott, France Théoret et Laurent-Michel Vacher, directeur) faisait paraître le premier numéro du « magazine culturel de Montréal ». Depuis, plusieurs équipes se sont relayées, cherchant à lui conserver, à travers ses métamorphoses et celles de la société, l'acuité critique du regard qu'il porte sur l'actualité culturelle et sociale. Avons-nous réussi? Il nous plaît de constater que souvent dans nos pages la signature de collaborateurs du début — ici celle d'André Roy — côtoie celle de collaborateurs qui, en 1979, quittaient à peine le berceau. Chose certaine, *Spirale* vise toujours, à devenir ce que souhaitaient ses créateurs : un espace d'échanges intellectuels situé et pluraliste. Merci à celles et ceux qui ont imaginé *Spirale*, y ont cru, l'ont porté — souvent à bout de bras; à celles et ceux qui, à divers titres, ont travaillé jour après jour à sa fabrication; et à celles et ceux qui l'ont soutenu financièrement ou autrement. Une reconnaissance très particulière à nos collaboratrices et collaborateurs, auteurs et artistes dont les textes et les images croisés engagent le débat avec nos lectrices et lecteurs. À ces derniers que dire, sinon leur rappeler que nous existons pour elles et eux? Comment mieux vous exprimer notre attachement qu'en vous offrant, pour ce vingt-cinquième anniversaire, un dossier sur *Les variables de l'amour*, dû à l'initiative de Jean-Claude Rochefort qui l'a préparé avec Catherine Mavrikakis? Aux *variables de l'amour* auxquels réfléchissent les textes répondent en contrepoint les variations des séries d'images de Diane Borsato et de Claude Ferland.

Nous aurions voulu que les célébrations de notre vingt-cinquième anniversaire ne soient placées que sous le signe de la fête. Hélas! elles se doublent d'un deuil qui nous bouleverse : la mort d'Eva Le Grand, notre collègue et amie du comité de rédaction, venue nous surprendre le 7 juillet. Nous la savions pourtant imminente, mais l'extraordinaire vitalité d'Eva et la combativité qu'elle avait manifestée au cours de sa longue maladie nous encourageaient à croire à l'impossible. Fidèle jusqu'à la fin, elle a tenu, même sous les traitements, non seulement à les suivre mais à participer aux travaux du comité de rédaction. *Spirale* perd une collaboratrice insigne. Entrée au comité de rédaction en juillet 1995, elle fut codirectrice du magazine de septembre 1998 à juin 2000, d'abord avec Michaël Lachance puis avec Marcel Olscamp. Sa collaboration à *Spirale* remonte en fait plus avant, au numéro de septembre 1987, où elle propose un texte sur *L'art du roman* de Kundera, inaugurant une longue série que la maladie viendra interrompre et clore sur... Kundera — dont on sait la place qu'il tenait dans sa pensée —, par la recension (juillet-août 2003) de l'essai de François Ricard, *Le dernier après-midi d'Agnès*. Sa stature intellectuelle, sa générosité, sa cordialité et... son rire qui faisait entendre son amour de la vie nous manquent et nous inspirent. Eva voulait participer au dossier de ce numéro. Nous le lui dédions en empruntant les derniers mots de la présentation de Catherine Mavrikakis et de Jean-Claude Rochefort : « une crypte / un tombeau / érigé à la mémoire d'Eva ». Nous reparlerons plus abondamment de notre amie dans le prochain numéro de *Spirale*.

Avec ce numéro, qu'il a codirigé, Jean-Claude Rochefort met fin à sa collaboration à *Spirale* aux titres de membre du comité de rédaction et de responsable de l'iconographie. Dans la douzaine de numéros des deux dernières années, nos lecteurs ont pu apprécier sa connaissance de l'art contemporain, son professionnalisme et la qualité de sa critique. Nous lui devons la création de la rubrique « Portfolio » qu'il a régulièrement nourrie de ses textes. Son esprit curieux et interdisciplinaire nous ont souvent entraînés, comme ce fut le cas avec le dossier *Imaginaires du numérique* (janvier-février 2003) sur des voies peu pratiquées jusque là par nous. Nous le remercions chaleureusement en souhaitant qu'il nous conserve sa collaboration.

Si nous voyons partir Jean-Claude avec regret, nous accueillons avec joie Emmanuelle Tremblay au comité de rédaction. Nos lecteurs connaissent déjà cette jeune universitaire par ses articles et le remarquable dossier *La frontière. Récits de l'entre-deux* (novembre-décembre 2003) qu'elle a dirigé. Ses articles sur Fuentes, Chamoiseau et Aquin témoignent de ses intérêts pour les littératures d'Amérique. Elle prépare, avec Jean-François Côté, un ouvrage sur les récits de la traversée des frontières dans les Amériques. Ce sont là des préoccupations auxquelles *Spirale* est très sensible.

Nous sommes heureux d'annoncer le nom des finalistes du Prix *Spirale* de l'essai 2003-2004 qui sera remis en novembre : Hervé Fischer pour *La planète hyper* (VLB éditeur); Philippe Haeck pour *L'école des ponts jaunes* (L'Hexagone); et Guylaine Massoutre pour *L'atelier du danseur* (Fides).

Nous vous attendons nombreux, chers lecteurs et lectrices, au lancement de ce numéro qui soulignera le vingt-cinquième anniversaire de *Spirale*. Le lieu, la date et l'heure seront annoncés plus tard.