

Présentation. Les variables de l'amour

Catherine Mavrikakis and Jean-Claude Rochefort

Number 198, September–October 2004

Les variables de l'amour

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19039ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mavrikakis, C. & Rochefort, J.-C. (2004). Présentation. Les variables de l'amour. *Spirale*, (198), 10–11.



Diane Borsato, extrait de *Manger des fleurs jusqu'à ce que j'en devienne une*, 2004, impression au jet d'encre sur papier archive, 58,5 × 71,2 cm.

Durant des années, j'ai mangé de tous les aliments à base de fleurs que j'ai pu trouver. J'ai bu du thé au jasmin et croqué des chocolats à la lavande. J'ai goûté des pastilles à la violette et des beignets à la fleur de courgette. J'ai dégusté des capucines et des pensées sur pied. J'ai avalé du mimosa enrobé de sucre, de la confiture de fleurs d'oranger et différents thés à la rose. J'ai consommé des bonbons, des crèmes glacées et des desserts à l'essence de rose.

Avec une grande dévotion, j'ai mangé des fleurs et des fleurs et des fleurs, jusqu'à ce que finalement — finalement — j'en devienne une.

LES VARIABLES DE L'AMOUR

L'amour est...

une question
est-ce que c'est ça l'amour ?
roman
désillusion et douleur
histoire de robe
tuant et mensonger
quête scripturale de l'indicible et de l'invisible
règlement de compte (Mavrikakis/Gagnon)

froid
souvenir et répétition
bête
désir d'intellection
jaune
pluriel
ardent
duplicité
sublime et grivois (Parenteau/Létourneau)

lumière et bruit
noir
souffrance muette
misère sexuelle
dans la recherche de la perfection
dans le détail
cheveux
simplement jouissance (Prévost/Abdelmoummen)

insatisfaction
panique, peur, poursuite
résistance et abandon
non aboutissement
folie
écriture en progrès et en procès
strates
main qui écrit
main qui aime (Roy/Ledoux-Beaugrand)

pays d'origine
paon qui fait la roue
parole biblique
résurrection du vert
oblatif
bagatelle
grand frisson
variable et semblable
impossibilité
entrechoquement cosmogonique (Gibeault/Lamontagne)

conjugal
illusion
désenchantement
plus fort que la mort
captivité
fétichisme
morsure
histoire
cinéma
un film de Pasolini : *Teorema* (Gingras/Uzel)

rupture
instantané
tranché en son milieu
un lit blanc sur lequel est déposé un téléphone rouge
disque
moitié d'astre
un problème qui appartient à tout le monde
couronne de laurier (Décarie/Rochefort)

dépendance
béance
révélation
complétude
chant maternel
l'infini à la portée des caniches
un comprimé : *Viagra®* (La Chance/Saint-Germain)

polémique
esthétique
éthique
ironique
savant et même féroce
écriture de Dieu
guérison, fièvre
avortement (Bouchard/Haek)

épistolaire
veille, soin, souci
impuissance
passivité
vouloir
pouvoir
toujours là
désir de Dieu
renoncement absolu
érotisme métaphysique
perte de soi
sainteté (Gaulin/Leroux)

une crypte
un tombeau
érigé à la mémoire d'Eva

CATHERINE MAVRIKAKIS
ET JEAN-CLAUDE ROCHEFORT



Diane Borsato, extrait de *Manger des fleurs...* (Détail).