

Brèves

La rédaction

Number 220, May–June 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16906ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (2008). Brèves. *Spirale*, (220), 2–2.

220 | BRÈVES

Pour plusieurs d'entre nous, le dossier que nous présentons à nos lecteurs et lectrices dans ce numéro était attendu depuis longtemps, tant il est vrai que l'œuvre philosophique de Jacques Rancière, parce qu'elle « ne cesse de travailler sur le plan des modes d'intelligibilité et de visibilité, ceux de la politique, de la démocratie, de l'émancipation, de l'esthétique, de la littérature, des arts et des relations entre ces domaines », ouvre à une pensée à laquelle le projet critique de *Spirale* ne peut en retour qu'offrir une écoute et une lecture attentives et amicales. Il est d'autant plus heureux, comme le rappelle en ces pages Martin Jalbert, que coïncide « la parution du présent dossier, essentiellement dédié aux ouvrages récents ou récemment réédités que le philosophe a consacrés à une pluralité de domaines (politique, histoire sociale, littérature, arts, cinéma), avec l'anniversaire d'un événement politique déterminant dans le parcours de Rancière : Mai 68. » Après le passage récent, à Montréal, de Daniel Cohn-Bendit venu présenter une conférence-bilan de cette époque, intitulée « Pour en finir avec mai 68 », il nous paraît important de rappeler, avec Martin Jalbert, que l'œuvre de Jacques Rancière, « contre la sagesse désabusée et la maturité désenchantée », reste « guidée, depuis plus de trente ans, par le souci de "préserv[er] la puissance de l'égalité" et de "prolonger la spirale de l'émancipation" ». En plus de ce dossier en nos pages, on pourra également consulter, sur notre site Web [www.spiralemagazine.com], des repères bio et bibliographiques relatifs à Jacques Rancière.

En proposant dans chaque numéro des portfolios d'artistes établis ou de la relève, *Spirale* tient à reconnaître leur rôle significatif dans l'espace culturel. Si, par là, nous cherchons à mettre l'image en dialogue avec le texte, ce n'est toutefois jamais sous le mode de l'illustration, mais bien en tant que langage autonome. Cette précision s'impose peut-être d'autant plus que le travail artistique de Jean-Jules Soucy, auquel Guy Sioui Durand consacre pour nous un important portfolio, n'est pas sans « répondre », par son esthétique, « à la question clef qui, de son propre aveu, traverse le parcours de la réflexion entre esthétique et politique chez Rancière : "comment, dans un espace donné, on organise la perception de son monde, on relie une expérience sensible à des modes d'interprétation intelligibles" ». Parce qu'elles prennent « le parti de la mesure commune », nul doute que c'est avec un immense plaisir que nos lecteurs et lectrices (re) découvriront en ces pages les œuvres de Jean-Jules Soucy!

Dans la foulée du documentaire qu'il a coréalisé en 2007 avec Dany Croussette, André Melançon a accepté l'invitation de Sylvano Santini et s'entretient avec lui au sujet de *L'âge de passion*. Comme le rappelle ici Sylvano Santini, en tournant ce film les coréalisateurs

ont voulu faire « le point avec un certain nombre d'individus qui avaient participé, lorsqu'ils étaient enfants, au documentaire. Les vrais perdants, réalisé en 1978 par André Melançon. Même si trente ans les séparent, les deux documentaires sont étroitement reliés, mettant en évidence le changement qui s'est produit dans la relation entre l'enfant et l'entraîneur ou le professeur ». L'intégral de cet entretien est disponible sur le site de Radio Spirale [www.spiralemagazine.com] à l'émission « Mondes contemporains ».

Le dossier du prochain numéro (juillet-août 2008) sera intitulé « Écologie et politique » (sous la direction de Christian Nadeau). Suivront « Immigration, justice et diversité culturelle » (septembre-octobre 2008; sous la direction de Martin Provencher), « Littérature et société : l'École de Montréal » (novembre-décembre 2008; sous la direction de Yan Hamel et Olivier Parenteau) et « Est-ce poétique? » (janvier-février 2009; sous la direction de Mathieu Arsenault). N'hésitez pas à nous soumettre des propositions de dossier!

La collection « Nouveaux Essais Spirale », publiée aux Éditions Nota bene, fait peau neuve! C'est avec grand plaisir que nous lancerons dans quelques semaines, lors de notre rencontre annuelle, le plus récent titre de la collection, *La poésie immédiate. Lectures critiques 1985-2005*, de Pierre Nepveu. La date et le lieu ne sont pas encore déterminés mais seront annoncés prochainement dans les pages du *Voir* et du *Devoir*. Nous invitons chaleureusement tous nos collaborateurs et collaboratrices, ainsi que tous nos lecteurs et lectrices, à venir célébrer avec nous!

AVIS IMPORTANT! Afin d'assurer un meilleur service à ses abonné(e)s, *Spirale* prend désormais en charge la gestion de vos abonnements. Nous invitons donc tous ceux et celles qui souhaitent s'abonner au magazine ou renouveler leur abonnement à communiquer directement avec nous :

Par téléphone au (514) 934-5651

Par télécopie au (514) 934-6390

Par Internet en consultant notre site Web au :
www.spiralemagazine.com

Par la poste en nous retournant un bulletin d'abonnement à :

SPIRALE, magazine culturel inc.
6742, rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2S-2S2 (Canada)

La Rédaction

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphane Gibeault, Sandrine Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphane Gibeault **Direction artistique de l'iconographie :** Sonia Pelletier **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier

Correctrice : Louise Nepveu **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrat **Abonnement :** Spirale, magazine culturel inc., tél. (514) 934-5651 — spiralemagazine@yahoo.com — www.spiralemagazine.com **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — Du soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° Q8515

Distribution : Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 6155, rue Larney, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — imp@impi.com

Protocole : Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bro », courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresse postale et électronique, téléphone; titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la réimpression allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6390 **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois.

Spirale est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. **Collaboration :** Mathieu Arsenault, Étienne Beaulieu, Antoine Boisclair, Jacqueline Bouchard, Jan-François Bourgeault, Alain Deneault, Isabelle Décarie, Guy Sioui Durand, André Habib, Jean-François Hamel, Mouloud Idir, Martin Jalbert, Guillaume Lafleur, Daniel Laforest, Sylvain Lavoie, Marie Claire Lanctôt Bélanger, Georges Leroux, Ginette Michaud, Filippo Palumbo, Sylvano Santini, Lori Saint-Martin, Malté Snauwaert

Conseil d'administration : Jean-Michel Sivy, président, Rose-Marie Arbour, Guy Champagne, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, Patrick Poirier **Courrier électronique :** spirale magazine@yahoo.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com **Page couverture :** Jean-Jules Soucy, costume : Hélène Soucy (2008) **Photo :** Sonia Boudreau



RADIO

Spirale

www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour mai-juin

LE DEHORS, L'IMPOSSIBLE ET MOI

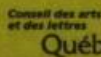
- Février, selon Pierre Ouellet
- Mars, selon Elsa Laflamme
- Avril, selon Patrick Poirier

MONDES CONTEMPORAINS

- Du piège au respect. La passion des jeunes depuis *Les vrais perdants*. Entretien de Sylvano Santini avec André Melançon.

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CIRLCO

- « Poésie, cet implacable peu : autour de l'œuvre de Martine Audet » — Rencontre avec Martine Audet, animée par Karim Larose.
- « Je suis de ce monde » — Rencontre avec Louise Warren, animée par Nicoletta Dolce.



Conseil des Arts du Canada

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Canada



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.