Document generated on 04/24/2024 6:50 p.m.

Spirale
arts • lettres • sciences humaines

SPIRALE

[Présentation]

Number 234, Fall 2010

URI: https://id.erudit.org/iderudit/64619ac

See table of contents

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)
1923-3213 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2010). [Présentation]. *Spirale*, (234), 3–3.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Sommaire

NUMÉRO 234 | AUTOMNE | 2010

PORTFOLIO

19 Louise Prescott.
Une peinture en contrepoint
[par Sylvie Lacerte]

LOUISE PRESCOTT

Artiste visuelle, chercheure et consultante, Louise Prescott présentait l'automne dernier « Fugues », une exposition en deux volets : la première dans le cadre du Festival international de la Poésie de Trois-Rivières, en collaboration avec le poète Jean-Paul Daoust, la seconde à la Galerie d'art d'Outremont, en collaboration avec le pianiste Pierre Jasmin. Ayant à son actif de nombreuses expositions solos et collectives, ici comme à l'étranger, ainsi que de multiples productions interdisciplinaires (en poésie, musique et théâtre, notamment), Prescott publiait, en 2002, un essai mariant peinture et écriture, *Le complexe d'Ulysse. Signifiance et micropolitique dans la pratique de l'art* (Art Le Sabord), qui fut finaliste aux Prix du Gouverneur général du Canada.

Louise Prescott, Fugue (2008) ; acrylique sur toile libre, 244 x 185 cm. Photo : Édith Martin.