Document generated on 04/23/2024 7:20 a.m.

Spirale
arts • lettres • sciences humaines

SPIRALE

Notice de Patrick Beaulieu

Catherine Barnabé

Number 249, Summer 2014

URI: https://id.erudit.org/iderudit/72339ac

See table of contents

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)
1923-3213 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Barnabé, C. (2014). Notice de Patrick Beaulieu. *Spirale*, (249), 3–3.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

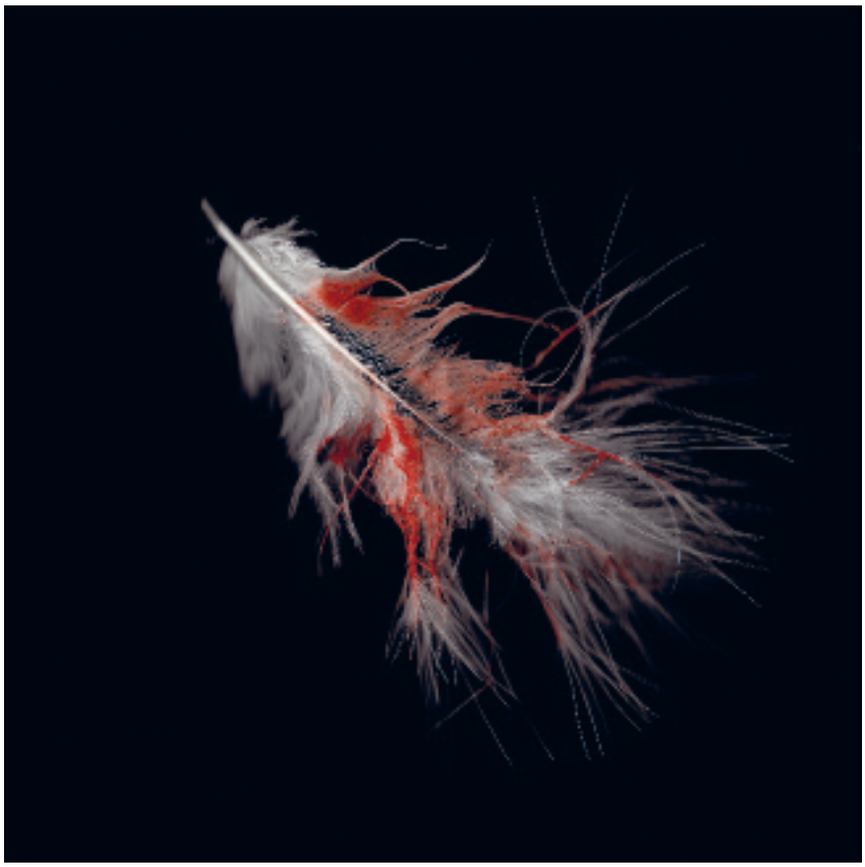
Sommaire

NUMÉRO 249 | ÉTÉ | 2014

PORTFOLIO

19 PATRICK BEAULIEU
[par Catherine Barnabé]

Patrick Beaulieu est un artiste multidisciplinaire. Par l'utilisation de fragments de la nature, son travail interroge les différents états de la matière. Il se consacre à la réalisation de parcours à travers lesquels il s'abandonne à des forces qui le dépassent. Il terminait, en 2013, *VVV : une trilogie d'odyssées transfrontières* qui consistait à suivre, par voie terrestre, la trajectoire aérienne de la migration annuelle des papillons monarques (*Vecteur monarque*, 2007), à poursuivre durant 25 jours les vents d'Amérique dans une sorte de navigation continentale (*Ventury*, 2010) et à s'abandonner au destin et à la chance sur les chemins du hasard (*Vegas*, 2012). En 2014, il effectuera une lente dérive continentale en kayak, sillonnant les méandres qui le mèneront de la source d'un ruisseau jusqu'à l'océan Atlantique, à l'embouchure de la rivière Hudson à New York. Son travail a été présenté dans divers pays (Belgique, Brésil, Canada, Corée, États-Unis, France, Irlande, Mexique et Singapour) et ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées ainsi que dans l'espace public dans le contexte d'intégration des arts à l'architecture.



For intérieur – sang, impression numérique, 2012. Autorisation de l'artiste et d'Art Mûr, Montréal.