Document generated on 04/16/2024 4:09 a.m.

Spirale
arts • lettres • sciences humaines

SPIRALE

Notice de Fernand Leduc

Julie Bélisle

Number 250, Fall 2014

URI: https://id.erudit.org/iderudit/73125ac

See table of contents

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)
1923-3213 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Bélisle, J. (2014). Notice de Fernand Leduc. *Spirale*, (250), 3–3.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Sommaire

NUMÉRO 250 | AUTOMNE | 2014

PORTFOLIO

19 FERNAND LEDUC
[par Roger Bellemare]

Roger Bellemare signe la présentation d'un portfolio consacré à l'un de nos plus grands artistes récemment disparu, **Fernand Leduc.** Dans une démarche toute personnelle et empreinte d'amitié, l'auteur nous révèle un Fernand Leduc intime et nous livre la quête qui l'a accompagné tout au long de son œuvre : celle des lueurs et de la lumière. De l'automatisme duquel il a souhaité se libérer aux derniers pastels qu'il a exposés aux Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, l'artiste n'a eu de cesse de fouiller les énergies de la matière et de la couleur. Roger Bellemare recompose la traversée d'une œuvre qui s'étend sur plus de soixante ans, par des récits émaillés de citations chères à l'artiste.

Mon Tibet à moi (détail), 2011, Pastel à l'huile apprêté à froid sans acide, 7 éléments, 60 x 46 cm chacun
Photo : Guy L'Heureux, Collection Marc Bellemare, Québec, © Succession Fernand Leduc / SODRAC (2014)