

Éditorial : « Florilège de la recherche sur la musique du Québec » (1997-2006)

Jean Boivin
(Université de Sherbrooke)

Chers lecteurs et lectrices,

Les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* vous offre une livraison très spéciale : un numéro double à l'occasion du 40^e anniversaire de la fondation de l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMuQ), en 1980. L'ARMuQ est devenue la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) en juillet 1997. Ce numéro, intitulé « Florilège de la recherche sur la musique du Québec (1997-2006) », regroupe une série d'articles portant sur le Québec, parus entre 1997 (année de la parution des *Cahiers* sous leur nom et leur forme actuels) à 2006 (donc avant la parution du volume 10, numéro 1, le plus ancien des *Cahiers* disponible sur la plateforme Érudit¹). Ce volume vise un triple but : rendre accessibles en ligne des articles déjà anciens mais qui demeurent tout à fait pertinents par leur contenu ; rendre hommage aux chercheurs et chercheuses qui se sont distingués depuis plus d'une vingtaine d'années par leurs travaux portant sur différents aspects des musiques du Québec ; et enfin, souligner la précieuse contribution des rédacteurs et rédactrices, en chef ou invités, qui ont assuré le développement de cette publication depuis les très modestes débuts des *Cahiers de l'ARMuQ* en avril 1983, à la suite du premier colloque tenu par l'Association à l'Université du Québec à Montréal, le 13 mars 1982.

Ce 40^e anniversaire de fondation m'a semblé l'occasion idéale pour diffuser plus largement la présente collection d'articles portant sur des sujets très divers et qui montrent, si besoin est, le dynamisme du petit milieu de la recherche qui se penche depuis quatre décennies sur la vie musicale québécoise, quelle qu'en soit le

genre. Certes, il serait fort utile de procéder, dans certains cas, à une mise à jour des informations et des sources disponibles, mais les versions originales de ces textes qui sont reproduites ici ont bien traversé l'épreuve du temps, tout en témoignant de l'état de la recherche à un moment précis de l'histoire de la SQRM.

La SQRM possède dans ses archives les versions numérisées de chacun des numéros publiés depuis décembre 1997. C'est à cette riche source que j'ai puisé, avec l'accord des rédacteurs ou rédactrices concernés, 16 textes qui méritent aujourd'hui une diffusion en ligne. Presque chaque livraison antérieure à 2008 est représentée ici.

Qui s'intéresse à l'histoire de la fondation de l'ARMuQ puis du nouveau départ qu'a constitué le changement de nom (et d'acronyme) à l'été 1997 ferait bien de lire le court article de Claire Grégoire Reid (« Société québécoise de recherche en musique ») publié dans *l'Encyclopédie de la musique au Canada*² et, surtout, le texte plus développé et fort instructif de **Louise Bail** dans le présent volume, « La SQRM 1980-2005 : Une première approche historique ». Louise Bail, chercheuse indépendante et animatrice d'une émission vouée à la musique canadienne sur les ondes de Radio-Canada, se montre ici trop modeste puisque l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec est bien née à son instigation, ainsi qu'à celle d'Irène Brisson, toutes deux énergiquement soutenues par France Malouin. En reconnaissance de son apport exceptionnel, Louise Bail a d'ailleurs été nommée membre d'honneur de la SQRM en 2020. Et c'est pour assurer un meilleur départ à cette nouvelle association

¹ Voir les numéros déjà parus en ligne à l'adresse suivante : <https://www.erudit.org/fr/revues/sqrm/#back-issues>, consultée le 30 mars 2020.

² Accessible en ligne : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/societe-quebecoise-de-recherche-en-musique-sqrm>, consulté le 30 mars 2020.