Théories et pratiques du postmodernisme
Bibliographie sélective

Barbara Havercroft and Sylvia Söderlind

La fiction postmoderne
Number 39, March 1993

URI: https://id.erudit.org/iderudit/025758ar
DOI: https://doi.org/10.7202/025758ar

Cite this document
Théories et pratiques du postmodernisme.
Bibliographie sélective
Barbara Havercroft et Sylvia Söderlind

Cette sélection de textes constitue l’horizon critique d’un séminaire intersémiotique intitulé « Théories et pratiques du postmodernisme » tenu à l’Université du Québec à Montréal à l’automne 1992. Les cinq axes retenus — Poststructuralisme et/ou postmodernisme; Théories françaises du postmodernisme; Pratiques littéraires postmodernes au Québec; Pratiques artistiques du postmodernisme; Théories et pratiques du postmodernisme — mettent en perspective les orientations actuelles de la réflexion sur la postmodernité.

1. Poststructuralisme et/ou postmodernisme (S. Söderlind)


Tangence, n° 39 (mars 1993)
2. Théories françaises du postmodernisme (B. Havercroft)


FRANKOVITS, André, *Seduced and Abandoned: The Baudrillard Scene*, Glebe (Australie), Stonemoss; New York, Semiotext(e), 1984.
3. Pratiques littéraires postmodernes au Québec


4. **Pratiques artistiques du postmodernisme (arts plastiques, architecture) (S. Söderlind)**


5. **Théories et pratiques du postmodernisme**


Kaplan intitulé «Feminism/Oedipius/Postmodernism: The Case of MTV».

KIPNIS, Laura, «Feminism: The Political Conscience of Postmodernism?» dans Andrew Ross (éd.), *Universal Abandon?*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, p. 149-166.


