Document generated on 06/06/2025 12:25 a.m.

Tangence

Collaborateurs

Number 46, December 1994

Un théâtre de passage

URI: https://id.erudit.org/iderudit/025845ar
DOI: https://doi.org/10.7202/025845ar

See table of contents

Publisher(s)

Tangence

ISSN

0226-9554 (print)
1710-0305 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1994). Collaborateurs. *Tangence*, (46), 107–108.
https://doi.org/10.7202/025845ar

Tous droits réservés © Tangence, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Collaborateurs

Louis Francœur est professeur titulaire à l'Université Laval où il enseigne depuis 1973. Auteur de deux ouvrages de sémiotique, *Les signes s'envolent. Pour une sémiotique des actes de langage culturels* et *Grimoire de l'art, grammaire de l'être* (avec Marie Francœur), il a aussi fait paraître de nombreuses autres publications portant sur la sémiotique de la littérature, du théâtre et de la culture.

André Jean, diplômé en mise en scène du Conservatoire d'art dramatique de Québec, a été professeur d'histoire du théâtre à la même institution de 1986 à 1991. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces dont *À propos de la demoiselle qui pleurait*, *Le futur antérieur* et *Le train*. Il a aussi écrit des dramatiques pour la télévision et la radio. Il a été membre du théâtre Repère de 1980 à 1987 et est maintenant directeur artistique du théâtre Paragraphe, à Québec. Il a mérité le premier prix du concours d'écriture dramatique du Grand Théâtre de Québec en 1981.

Dominique Lafon est professeure à l'Université d'Ottawa. Spécialiste du théâtre du XVIIe siècle, elle a aussi publié de nombreux articles sur la nouvelle dramaturgie québécoise.

Jean-Marc Larrue est historien de théâtre de formation et auteur de différents ouvrages sur le théâtre au Québec (dont *Le monument inattendu* et *Les nuits de la «Main»*, rédigé en collaboration avec André-G. Bourassa). Il enseigne le théâtre au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield.

Marie-Christine Lesage est étudiante au doctorat en littérature à l'Université Laval. Ses travaux portent sur la nouvelle dramaturgie québécoise. Elle participe au projet de recherche dirigé par Irène Perelli-Contos et Chantal Hébert sur les tendances actuelles de l'écriture scénique. Elle est également chargée d'enseignement dans le programme de théâtre de l'Université Laval et critique pour les cahiers de théâtre *Jeu*.

Irène Roy est comédienne et professeure de théâtre depuis plus de vingt ans. Elle est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1970. Membre de l'équipe fondatrice du théâtre Repère en 1980, elle fait partie de la compagnie jusqu'en

1986. Elle a publié, en 1993, *Le théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche* (Nuit blanche éditeur, coll. «Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise»). Elle est présentement inscrite au doctorat en littérature québécoise (études théâtrales) à l'Université Laval.

Nicola Savarese est professeur d'histoire du théâtre à l'Université de Lecce et de théâtres orientaux au DAMS-Université de Bologne. Ses études sont consacrées aux rapports historiques entre les théâtres asiatiques et les théâtres de tradition européenne: à ce sujet, il a publié *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente* (Lazerta, Bari, 1992). Depuis 1981, il est membre de l'équipe scientifique de l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dirigée par Eugenio Barba avec lequel il a publié *Anatomie de l'acteur* (Buffonneries, Cazilhac, 1984; New York/Londres, Routledge, sous le titre *The Secret Art of the Performer*).

Georges Schlocker (1928) a étudié les lettres françaises et germaniques ainsi que l'histoire de l'art aux universités de Zurich et de Paris. Il a été lecteur d'allemand à l'École normale supérieure. Il a publié des études sur la littérature et le théâtre des années vingt. Il est critique dramatique à la *Frankfurter Rundschau.*