

# **Enseigner la littérature africaine de langue française dans les universités américaines. Notes à partir d'une expérience en cours**

**Amadou Koné**

Pendant une quinzaine d'années, j'ai enseigné la littérature africaine francophone à l'Université Nationale de Côte d'Ivoire à Abidjan au département des lettres modernes. Je me trouvais alors dans un contexte où la littérature africaine à force de lutter avait fini par «s'émanciper», si je puis dire. En effet, sa présence de la première année de Deug à la Licence et au delà, en faisait une littérature à part entière et qui pouvait s'enseigner de façon progressive et continue, à des niveaux différents, dans une tradition historique, littéraire, et critique.

Il y a un peu plus de trois ans, je me suis retrouvé à La Nouvelle Orleans, en Louisiane, à Tulane University au département de français et d'italien. J'y enseigne la littérature francophone au sud du Sahara. Mon recrutement s'est effectué dans le cadre des efforts déployés par Tulane pour introduire cette littérature dans son curriculum et construire une unité d'enseignement solide dont le professeur Sellin avait posé les bases. Ma nouvelle situation m'a placé d'emblée dans un système américain que je ne connaissais pas. Et j'y ai retrouvé la littérature africaine avec un statut différent de celui que je lui connaissais.

Actuellement, je ne prétends pas encore comprendre parfaitement le système américain. Je ne prétends pas non plus avoir bien compris le statut de la littérature africaine en langue française dans les universités américaines. Je voudrais livrer ici cette expérience encore incomplète, avec les remarques qu'elle suscite en moi et en tenant compte de trois autres expériences qui me paraissent intéressantes à rappeler.

En général et presque dans toutes les universités qui le proposent, l'enseignement de la littérature africaine de langue française ne se fait pas dans un véritable programme, c'est-à-dire une structure homogène et autonome où les cours seraient établis avec une certaine logique de fréquence et d'évolution du