

Une rencontre entre nature et culture

Louis Hamelin, *Betsi Larousse ou l'ineffable eccéité de la loutre*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romani-chels », 1994, 271 p.

«Tout a commencé avec cet orignal qui est venu atterrir dans mon auto.» C'est de cette façon que Marc Carrière entame le récit de son aventure de trois jours en Haute-Mauricie. Après la rencontre accidentelle d'un orignal, ce sont les retrouvailles imprévues avec un original qui bouleverseront ses projets. Il tombe par hasard sur un ancien ami, Yvan Lépine, explorateur et fou amoureux de Betsi Larousse, chanteuse country-pop. Cet ami excentrique qui vit sans compromis et recherche inlassablement l'eccéité l'engagera à nouveau dans un périple où les émotions et les remises en question seront nombreuses.

Ce quatrième roman de Louis Hamelin, certainement plus sobre que *La rage* dans ses déferlements lyriques, reprend toutefois des éléments qui semblent chers à l'auteur, entre autres: le narrateur créateur, le désir pour une belle fragile, le copain «faire-valoir» et le nécessaire contact à la nature. Le narrateur, qui ne mâche pas ses mots, pose toujours un regard lucide, parfois cynique, sur ce qui l'entoure et sur la société en général. D'ailleurs, la constatation d'une déculturation causée par la suprématie de la culture de masse, déjà présente en filigrane dans les premiers romans, occupe une place prépondérante dans ce récit. On peut lire: «Les festivals, affirma l'homme gravement, sont le dernier refuge de la culture à la campagne. Eux seuls arrivent encore à retarder le déclin moral des régions.» La culture subit son procès. Dans la même veine, le narrateur mythomane des précédents romans laisse place à un narrateur dont le potentiel de fabulation se trouve en grande partie désamorcé par les médias qui créent et détruisent des mythes pour répondre aux exigences de la cote d'écoute et du tirage. Dès les premières pages, la déception est perceptible: «Je n'avais pas le choix de ma Betsi, elle m'était imposée en partage, la pulpeuse et bandante, sous les mêmes espèces qu'à tous les autres, sa version courante pour consommation rapide, produit du mystère et de la démythification automatique [...]», fini le temps où l'on s'invente