

## Présentation du volume

### La rédaction

---

Volume 17, Number 2, 2009

Querelles d'images ?

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/044060ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/044060ar>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Faculté de théologie et de sciences des religions, Université de Montréal

#### ISSN

1188-7109 (print)

1492-1413 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

La rédaction (2009). Présentation du volume. *Théologiques*, 17(2), 5–5.  
<https://doi.org/10.7202/044060ar>

## Présentation du volume

La nouvelle thématique de ce volume de *Théologiques* explore un sujet qui n'a cessé de fasciner les penseurs de tous les domaines, celui des rapports qu'entretiennent l'art et la théologie. Sous le titre *Querelles d'images?*, s'annonce ainsi un débat dont les coordonnées ont fortement évolué depuis une certaine époque où l'art se tenait au service de la religion. Or, si ces rapports peuvent sembler être placés aujourd'hui sous le signe de l'exclusion ou de la concurrence, les directeurs du volume, Alain Gignac (exégèse biblique) et Nicole Dubreuil (histoire de l'art), tiennent à souligner la complexité de ces rapports, qui ne peuvent ignorer une certaine complémentarité, fondée notamment sur des héritages aux racines inextricables. Théologie et histoire de l'art confrontent ici leurs points de vue, allant parfois jusqu'à débattre quant aux théories et aux moyens d'interprétation qu'ont en commun ces disciplines pour comprendre leurs sources respectives, ou encore les aspects de filiation et d'indépendance artistique qui lient une œuvre d'art à des éléments de tradition biblique ou populaire.

La direction est heureuse d'accueillir, parmi les auteurs qui ont collaboré à ce thème, des spécialistes européens, ainsi que de faire la place à une contribution de langue anglaise, comme il est parfois coutume dans nos parutions. Nous tenons aussi à signaler les deux articles hors thème qui concluent le volume, dont l'intérêt est à souligner. Un premier article, de Wasim Salman, nous présente ainsi la théologie de Claude Geffré. Il met notamment en évidence l'apport herméneutique de ce théologien à la pensée catholique sur les religions et souligne le caractère *kénotique* de cette pensée, qui est le fondement même de son ouverture à l'universel. Le second, de Jacynthe Tremblay, est le deuxième volet de son exposé sur Nishida et Rahner, que le lecteur a pu découvrir dans notre volume précédent. Ces deux penseurs, contemporains mais fort distants géographiquement, sont mis en dialogue autour de leurs concepts respectifs de *présent absolu* et d'*avenir absolu*, dans le cadre du rapport à la transcendance.

*La rédaction*