

Contributors

Collaborateurs

Volume 35, Number 2, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1015923ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1015923ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urban History Review / Revue d'histoire urbaine

ISSN

0703-0428 (print)

1918-5138 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Contributors / Collaborateurs. *Urban History Review / Revue d'histoire urbaine*, 35(2), 75–76. <https://doi.org/10.7202/1015923ar>

Contributors/Collaborateurs

Dimitry Anastakis teaches history at Trent University. His primary research examines Canadian postwar economic, political, and trade history, particularly the role of Canada in the North American auto industry, and he is the author of *Auto Pact: Creating a Borderless North American Auto Industry, 1960–1971* (University of Toronto Press, 2005).

Michael Dawson is chair of the History Department at St. Thomas University. He is the author of *The Mountie from Dime Novel to Disney* (1998) and *Selling British Columbia: Tourism and Consumer Culture, 1890–1970* (2004).

Steven High is Canada Research Chair in Public History at Concordia University in Montreal. He is the author of *Industrial Sunset: The Making of North America's Rust Belt* (2003) and is the co-author (with photographer David Lewis) of *Corporate Wasteland: The Landscape and Memory of Deindustrialization*, forthcoming from *Between the Lines* and Cornell University Press. He is also co-director of the Centre for Oral History and Digital Storytelling.

James Overton is a full professor in the Department of Sociology at Memorial University, St. John's, Newfoundland. His undergraduate degree in geography was obtained from the University of Hull, England, and his MA and PhD, also in geography, from the University of Western Ontario in 1970 and 1972. He has taught geography, anthropology, sociology, and community development at several Canadian universities. His work on social and economic development and culture tends to have a Newfoundland focus and has been published. He is currently working on a major study of resettlement in Newfoundland.

Sharon Reilly is curator of social history at the Manitoba Museum. She received her honours BA in history and fine art from the University of Waterloo and her MA in Canadian social history from Dalhousie University. Her research, collections development, exhibitions, publications, and presentations have focused on peoples' lives in the home, at work, and in their organizations and activities. Exhibitions include *Concerning Work: Change in the Work Process in Canada 1850–2000*; *Winnipeg 1919: A City in Crisis*; and *Stolen Dreams: Portraits of the World's Working Children*.

Katharine Rollwagen is a doctoral candidate at the University of Ottawa. She continues to explore how corporate entities have influenced community and cultural life. Her doctoral work examines the growth of, and reaction to, teenage consumption in 1950s Canada.

Robert Summerby-Murray is associate professor of geography and dean of Social Sciences at Mount Allison University, where

Dimitry Anastakis est professeur d'histoire à l'université Trent. Ses recherches portent principalement sur l'histoire économique, sociale et marchande du Canada d'après-guerre et plus particulièrement sur le rôle du Canada dans l'industrie automobile nord-américaine. Il est l'auteur de *Auto Pact: Creating a Borderless North American Auto Industry, 1960–1971* (University of Toronto Press, 2005).

Michael Dawson occupe la chaire du département d'histoire de l'université St. Thomas. Il est l'auteur de *The Mountie from Dime Novel to Disney* (1998) et de *Selling British Columbia: Tourism and Consumer Culture, 1890–1970* (2004).

Steven High est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire publique à l'Université Concordia à Montréal. Il est l'auteur de *Industrial Sunset: The Making of North America's Rust Belt* (2003) et, avec le photographe David Lewis, coauteur de *Corporate Wasteland: The Landscape and Memory of Deindustrialization* (à paraître chez *Between the Lines* et Cornell University Press). Il est également co-directeur du Centre for Oral History and Digital Storytelling.

James Overton est professeur titulaire au département de sociologie de l'université Memorial de St. John's, Terre-Neuve-et-Labrador. Il a obtenu son diplôme de premier cycle en géographie de l'université de Hull, en Angleterre, et sa maîtrise et son doctorat, tous deux en géographie également, de l'université de Western Ontario, respectivement en 1970 et en 1972. Il a enseigné la géographie, l'anthropologie, la sociologie et le développement communautaire dans plusieurs universités canadiennes. Ses recherches sur le développement économique et social ainsi que sur la culture portent surtout sur Terre-Neuve et ont été publiées. Il travaille présentement à une étude d'envergure sur la relocalisation de la population à Terre-Neuve.

Sharon Reilly a obtenu son baccalauréat avec spécialisation en histoire et beaux arts de l'université Waterloo et sa maîtrise en histoire sociale canadienne de l'université Dalhousie. Ses recherches, son développement de collections, ses expositions publications et présentations ont mis l'accent la vie des gens à la maison, au travail, dans leurs organisations et dans leurs activités. Parmi ses expositions on compte *Concerning Work: Change in the Work Process in Canada 1850–2000*; *Winnipeg 1919: A City in Crisis*; et *Stolen Dreams: Portraits of the World's Working Children*.

Katharine Rollwagen est candidate au doctorat à l'Université d'Ottawa. Elle s'intéresse à l'influence exercée par les entités commerciales sur la communauté et la vie culturelle. Ses recherches doctorales étudient la croissance de la consommation


he teaches cultural/historical geography. His SSHRC-funded research on post-industrial landscapes in Atlantic Canada complements his long-standing interests in urban heritage policy development. Recent publications have appeared in *Canadian Geographer*, *North American Geographer*, and the *Journal of Geography in Higher Education*. In 2006 Summerby-Murray was named a 3M Fellow by the Society for Teaching and Learning in Higher Education.

chez les adolescents au Canada au cours des années 1950 et la réaction à cette croissance.

Robert Summerby-Murray est professeur associé de géographie et doyen des sciences sociales à l'université Mount Allison, où il enseigne la géographie culturelle et historique. Ses recherches appuyées par le CRSH portent sur les paysages postindustriels du Canada Atlantique et complètent ses intérêts de longue date pour le développement de politiques en matière de patrimoine urbain. Ses articles ont récemment paru dans *Le géographe canadien*, *North American Geographer* et *le Journal of Geography in Higher Education*. En 2006, il a été nommé lauréat d'un Prix 3M pour l'excellence de l'enseignement par la Société pour l'avancement de la pédagogie dans l'enseignement supérieur.

ONTARIO HISTORY

34 Parkview Ave.,
Willowdale, Ontario
M2N 3Y2



For information about subscriptions
or submissions go to:

www.ontariohistoricalsociety.ca

Since 1899, *Ontario History* has been devoted to the scholarly investigation of the history of the province of Ontario. Articles cover a wide range of subjects such as politics, intellectual history, First Nations, gender history, business, urban themes, agriculture, archaeology, the military, biography, recreation, architecture, religion, and ethnicity.

