

Urgences

Identités minuscules

Appellation contrôlée
Number 20, May 1988

URI: id.erudit.org/iderudit/025484ar

DOI: [10.7202/025484ar](https://doi.org/10.7202/025484ar)

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urgences

ISSN 0226-9554 (print)
1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1988). Identités minuscules. *Urgences*, (20), 62–67.
doi:[10.7202/025484ar](https://doi.org/10.7202/025484ar)

Tous droits réservés © Regroupement des auteurs de
l'Est du Québec, 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

IDENTITÉS MINUSCULES

COLOPHANE ARCANSON

Anonymographie

Colophane Arcanson. Née en 1943 aux Escoumins, professeure au Cégep de Schefferville, directrice de la revue *Célébrité* et collaboratrice (occasionnelle) à *l'Infini*. A publié quatre plaquettes de poésie d'avant-garde (que personne n'a lues) (mais dont a beaucoup parlé *Nuit blanche*). Prépare un best seller, *Du sommet de la Tour Eiffel*, à paraître en 1993.

ALICE BROUSSEAU

Alice Brousseau. Née en 1945, plus près de la France que des Etats-Unis, elle passe une grande partie de sa vie à écrire des livres, à en lire et à jouer avec les émotions fortes. On dit d'elle qu'elle ressemble de plus en plus à son signe du zodiaque. Elle aurait aimé écrire: *Emily L.*, *le Pont de Brooklyn* et *Une voix pour Odile*.

VIRGINIA CHOSE

J'écris d'en peur et de reproche depuis le milieu des années 70. Mon nom fit male impression à celui qui parlait, à la NBJ, en place des femmes. Par contre, j'ai trouvé rente à l'autre Devoir et à la récente Presse. Le Soleil d'époque reprenait, anonymement, ce qui ailleurs s'écrivait à l'endroit du nom. Le jeu des passions me plonge hors du fragment. Qui a peur des sans noms?

LECOMTE D'ARCY

Citoyen nord-américain de moins de 35 ans. A publié entre autres: *Le matin derrière*, *Cartouche Liseuse*, *Histoire de princesse*, *Microbe d'amour*, *Quelques tours*. A participé à *La machine cyclique* et *Manuel amémorial* avec un surnommé Antonin et un descendant d'Edmond de Nevers. Responsable de la publication nord-américaine de plusieurs poètes dont celle de Lou Bernardo.

GEORGES DESSAGNE

Né à L'Avenir en 1949, Georges Dessagne a tâté de l'enseignement, de l'édition, de la traduction et de la révision. Humoriste, il a publié dans le désordre *Les Dessous de la vague*, *S/M*, *Baisers mouillés*, *Baisse un peu l'abat-jour*, *Pas le temps d'aimer*, *Entretoiles*, *Shut!* Son prochain recueil, *J'en ai assez*, vient tout juste de paraître au Noiro.

FERNAND de LAUZIÈRES

FERNAND de LAUZIÈRES est l'auteur d'un texte fameux qui porte précisément le titre de «Appellation contrôlée» (voir *nbj* et *Le Québec en texte*)! Il publie au moins un livre par année et son dernier recueil, *Mobiles*, n'a pas reçu le Prix du Gouverneur général du Canada pour lequel il était finaliste...

NOUVELLE ÉLÉMENT

Née en Cochinchine en 1963, Nouvelle Élément, vit au Québec depuis 1966. En plus de participer(in)activement à la vie littéraire, elle a publié plus de trente ouvrages de fiction, dont *Lead Blues* (Prix Emile-Nelligan 1978), *Fragile et frêle*, *Laval Song* et *Le marin d'Aboussouan*. Romancière, elle prépare cette année une saga historique en cinq tomes dont le titre global sera: *Les fils de Salem*.

ELLE

Peut-être est-elle née en 1958 et pas à Montréal; peut-être a-t-elle publié trois livres entre 1983 et 1987 et, dans ce même intervalle, fait paraître des textes dans plusieurs revues au Québec, en France et aux États-Unis. Peut-être pratique-t-elle la critique littéraire, comme une prise sur l'éphémère; peut-être a-t-elle fait de nombreuses lectures publiques pour retoucher l'intime...? Hors champ, peut-être a-t-elle même été membre du comité de rédaction de *La Nouvelle Barre du Jour*? Enfin, une chose est sûre, elle n'a jamais collaboré à la revue *Estuaire*.

HEINRICH FITZBACK

Heinrich Fitzback, né à Heidelberg en 1956, dirige une maison d'édition à Düsseldorf depuis 1984. Il publie essentiellement de jeunes artistes allemands mais, il publiera en 1988 les poèmes inédits de Maxime Defos en un recueil-boitier qui fera, espère-t-on, date dans l'histoire de l'édition.

HERVÉ

Quand? Une semaine où il n'y eut pas de jeudi, sur un bout d'IL et un bout d'ELLE perdus dans la brume, je sortis des limbes. Mon âge? Soixante ans moins quelques décennies, le cheveu encore alerte, le pas noir corbeau. Le sexe? Oui, merci...

ROBERT LANIEL

Il fut l'ami de James Lambson et de Nathalie Lasanté. Depuis sa défiguration et son opération cardiaque, il y a huit ans, Robert Laniel vit isolé. Censuré dans son pays pour ses écrits sur la botanique, la grammaire et l'astronomie. Son oeuvre est une suite de dérives se situant entre énigmes et enquêtes. Après sa rencontre avec le dissident, le critique Jean-Pierre Rondeau de la revue *Cahiers doubles* avoua: «... poèmes sans harmonie... anecdotiques... esthétique et architecture désespérantes... sans intérêt parce que trop intimistes et politiques...».

MONA LISA

L'auteure se nomme Mona Lisa, parce qu'il y a de l'humour et de la tendresse dans ce petit sourire désespéré tel que peint par Léonard de Vinci. Et aussi la luxure de Rome, le mysticisme du Moyen Age, les crimes des Borgia et le monde païen. Les oeuvres de Mona Lisa sont: *Les fortifications folles*, *Les petits véris rouges*, *Feuillets sur la vis inversée*, *La machine pour battre l'or* et *L'odéon nickelé de Florence*.

HUGUES NAULT

Bio.: Hugues Nault est né en 1949 à Copenhague, capitale peu recommandable du Royaume du Danemark..., d'une mère suisse-allemande et d'un père dont la profession forçait les Nault à changer de pays tous les trois ans. H. Nault vécut ainsi successivement en Allemagne, en Australie, en France, en Suisse et en Rép. Sud-Africaine. Il se fixa au Québec vers la fin (?!) de son adolescence. A travaillé au théâtre (Théâtre sans Fil), au cinéma (assistant-monteur à l'ONF), comme «journaliste» dans un hebdo estrien, et comme ré-(d)acteur à la pige. Retour aux études sur le tard pour bien faire (Maîtrise ès Arts, en lettres). Père de trois enfants (les pauvres!).

Biblio. (sous les pseudonymes suivants): Jacques La Joie, «*L'embryon de Lord Byron*», in *Irish Poetic Studies*, Vol. 13 # 3, 1984, Dublin./-Charles Caza, «*L'animosité chez l'amiantosé*», in *Revue des relations industrielles*, Vol. 10 # 2, 1985, Montréal./-Hubert Hamel, *Amnisties animistes, et Scripteases*, aux Ed. des (H)auteurs, coll. *Vers solitaires*, 1986, Lac-Mégantic./-Anna Graham, «*L'âme est analyse*», in *Revue québécoise de linguistique*, # 27, 1987, Montréal./-Christian Chazel, *L'insoutenable légèreté des lettres*, aux Ed. Lapsus calamités, Sherbrooke (à paraître).

ROBERT PETIT

Né à Saint-Marc-des-Carières en 1954, Robert Petit est lexicographe à la Commission de diffusion des tropes. Insomniaque, il a un temps occupé ses nuits blanches à illustrer les propriétés des lieux à la fois cinématiques et clos (par exemple: l'autobus) et leurs effets sur les personnages de fiction. Il prépare un recueil de nouvelles sur le thème de l'extorsion.

JEAN PHILIPPE

Né au milieu du siècle, Jean Philippe exerce différents métiers avant d'être accusé par plusieurs gouvernements de passion contre l'humanité. Depuis quelques années, il vit retiré dans un lieu désaffecté où il essaie de refaire sa vie, qu'il a appris à aimer comme un lieu de liberté. On a souvent cherché à savoir de quel lieu il parle, mais il n'est jamais là où on l'attend. Il pratique plusieurs genres. On l'a souvent confondu avec un poète de Parti pris. On l'a souvent pris pour un professeur de

littérature. De temps en temps, il sort du silence et envoie des articles dans des journaux et dans des revues. On a même pu l'entendre quelquefois à la radio. Il dirige la revue *le Texte vrai*, revue qui essaie de passer le clandestin en revue. Avant de se retirer, Jean Philippe a rencontré plusieurs écrivains qui lui ont livré quelques-uns de leurs secrets. Il a publié, entre autres, *le Carnet des imprudences* (recueil de textes) et *Ecrivains d'une voix* (propos et confidences).

ROCK PLANTE

Né le vendredi 13 février 1952 à Saint-Narcisse-du-Suicide où il vit toujours, Rock Plante a publié plus de vingt recueils de poèmes et un pamphlet de deux pages et quart. Il collabore aux Herbes Amères, à Bobo-Québec et à la BCBG. Critique, il déteste tout le monde et Jean-Pierre Guédille-au-Nez en particulier. Génie d'une précocité extraordinaire, il composa à l'âge de cinq ans un recueil de poèmes «scrap-book» à partir de mots découpés dans un catalogue Canadian Tire. Lucien Francoeur a dit de lui qu'il était «le phare halogène de sa génération». Il fut bien sûr découvert par François Berbère qui le laissa bien vite tomber pour une bouteille. À l'heure actuelle, il s'exerce aux arts martiaux et affectionne le calibre .45.

CHÉCARIE QUÉMARTEL (n.r.j.)

Il a 62 ans. Désagrégé, il poursuit, dans le fin sillage des travaux de Julia Kristeva, une étude sur la combinatoire sémique, sans l'abstraire, cependant, de la productivité réfléchissante qu'est l'écriture. Il a publié, très récemment d'ailleurs, à la revue *Voix & Images*, un bref article: «Problèmes de l'altitude du texte: une prochaine moue».

ANDRÉ SAINT-DENIS

Nouvelliste né en 1947, André Saint-Denis a publié deux recueils de nouvelles (*Du pain dans la rue*, 1978; *Les oiseaux*, 1982). Bon nombre de revues québécoises qui publient de la nouvelle ont accueilli ses textes. A. Saint-Denis a également dirigé la publication de plusieurs collectifs de nouvelles notamment consacrés à la S-F et au fantastique. En préparation: une novella.

L. SIGMAN

L. Sigman est née au confluent de la Richelieu et du Saint-Laurent. Elle dit toujours «oui» quand on lui demande un texte pour une revue se souvenant en avoir dirigé une de 1981 à 1984! Elle a publié en 1987 *L'Audace des mains* (Noroît) et *Comme une chienne à la mort* (Remue-ménage). Coïncidence, on a déjà traduit en néerlandais un de ses textes qui s'intitulait justement: «Anonyme».

ELSIE L. VANDELVORT (alias Dolittle)

Née à Orvanne-sur-Lunain (F) en 1994. (G)hostteacher, actuellement en stage à l'étranger, membre du comité de rédaction de la revue *Césure*, prépare un mémoire sur le delectantisme, a collaboré à *Guères* (n° 1516) et à *Censure* (n° 1789).

CATHERINE VAR

Née à Montréal le 28 août 1955. Traductrice de l'anglais (Veronica: *This Is Not a Symmetry/Ceci n'est pas un cimetière*, New York/ Montréal, Ed. Osberg, 1987), elle a habité quelques années à New York et, ici et là, en Scandinavie. Ceci est son premier texte en vers et en français.

CATHERINE VRAIEVIE

Née le 16 mai 1956 au bord du fleuve. Philosophe. Prépare un livre-entretien, *Une curiosité douce*, à partir de trois livres de sages-femmes: *l'Issue* de Claire Lejeune, *la Phallaise* de Francine Péotti, *l'Eden éclaté* d'Andrée Pilon Quiviger. A publié *Une naïveté inaugurale* (1984), a ri à la lecture du *Saint Jérôme* de Jean Steinmann.