

# Urgences



## Souffle...

Paul Chanel Malenfant

---

Number 29, October 1990

Éclats d'œuvre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/025612ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/025612ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (print)

1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Malenfant, P. C. (1990). Souffle... *Urgences*, (29), 76–76.  
<https://doi.org/10.7202/025612ar>

---

Tous droits réservés © Urgences, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

The logo for 'Érudit' features the word 'Érudit' in a bold, red, sans-serif font. The 'É' is stylized with a red accent mark.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## **Paul Chanel Malenfant**

Souffle, geste calligraphique, mains posées aux tempes; écrire comme une déportation du corps et du désir. La voix des autres paraît, euphorie de foule sur la page. (Viennent des idées fixes de pères, d'usines et de grandes marées. Aussi, des formes minuscules: abeilles, papiers collés, petits émerveillements de sulfure. De Derviche.) Il y a toute la nomenclature de la terre entre ses anneaux, ce grand silence de Silvacane entendu parmi les arches, un pas de deux posé sur la poussière: les corps demeurent — insoutenables corps — devant la beauté baroque du monde.