

Urgences



Notices bio-bibliographiques

Number 33, October 1991

Poésies parallèles : France - Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/025679ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/025679ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (print)

1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Notices bio-bibliographiques. *Urgences*, (33).

<https://doi.org/10.7202/025679ar>

Tous droits réservés © Urgences, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Notices bio-bibliographiques

Geneviève Amyot: née en 1945 à Saint-Augustin de Portneuf. Elle a publié, aux éditions Le Noroît, trois recueils de poèmes: *La mort était extravagante* (1975), *Dans la pitié des chairs* (1982) et *Corps d'atelier* (1990). Chez VLB éditeur, elle a fait paraître deux romans, *L'absent aigu* (1976) et *Journal de l'année passée* (1978), et un livre de récits, *Petites fins du monde* (1978).

Constance Asplanato: née à Marseille en 1960. Professeur certifié de Lettres modernes. Son premier texte, «Élie, ou elle», a été publié dans la revue *Nioques* (n° 1, La Sétéree éditeur, 1990). Elle vient de terminer un premier recueil intitulé *Les dits du fleuve* et un roman qui a aussi pour titre *Élie, ou elle*.

Claude Beausoleil: né à Montréal le 16 novembre 1948. Poète et critique littéraire, il a signé des textes dans plusieurs revues culturelles dont *Estuaire* et *Europe*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *La surface du paysage* (VLB, 1979), *Au milieu du corps l'attraction s'insinue* (Noroît, 1980) qui lui a valu le prix Émile-Nelligan (1980), *Une certaine fin de siècle*, tome I (Noroît, 1983), *Il y a des nuits que nous habitons tous* (Noroît/Castor Astral, 1986), un livre-cassette, *Ville concrète* (Artallect, 1988). A préparé les anthologies des poésies acadienne (1988) et mexicaine (1989). *Une certaine fin de siècle*, tome II, est paru au Noroît en 1991.

Normand de Bellefeuille: né à Montréal en 1949, il a publié une vingtaine de titres dont *Le livre du devoir* (prix Émile-Nelligan, en 1984), *Catégoriques un deux et trois* (Grand Prix de poésie de la Fondation des Forges, en 1986), *Ce que disait Alice* (prix Adrienne-Choquette de la nouvelle, en 1989) et, tout récemment, *Obscènes*, aux Éditions Les Herbes rouges. Cofondateur du magazine culturel *Spirale*, en 1979, rédacteur à *La Nouvelle Barre du jour*, de 1984 à 1990, il est, depuis 1972, professeur de littérature québécoise.

Louky Bersianik: née à Montréal où elle a fait des études universitaires en Lettres françaises. Elle a étudié à la Sorbonne et séjourné plusieurs années à Paris. En 1976, elle

a fait paraître le premier roman féministe québécois, *L'Eugélonne*, qui connut un grand succès. Plus tard, elle passa une année dans l'île de Crète pour écrire un autre roman, *Le pique-nique sur l'Acropole*. Elle a aussi publié de la poésie, dont les titres suivants: *Maternative*, *Axes et eau*, *Kerameikos*; et quelques essais dont *La main tranchante du symbole* en 1990. Un dossier de la revue *Voix & images* (Montréal) vient de lui être consacré (n° 49, automne 1991).

Nicole Brossard: née à Montréal en 1943, Nicole Brossard est poète, romancière et essayiste. Elle a cofondé la revue littéraire *La barre du jour* (1965) et *La nouvelle barre du jour* (1977). Elle est aussi coréalisatrice du film *Some American Feminists* (1976). Depuis 1965, date de la parution de son premier recueil de poésie, Nicole Brossard a publié plus de vingt livres dont *French kiss* (1974), *Le centre blanc* (1978), *Amantes* (1980), *Picture theory* (1982), *Le désert mauve* (1987) et *Installations* (1989). Plusieurs de ses livres ont été traduits en anglais. *Mécanique jongleuse* (1974) et *Double impression* lui ont valu le prix du Gouverneur général.

Olivier Cadiot: né en 1956. Ses deux principaux livres sont *L'art poétique* (P.O.L., 1988) et *Roméo et Juliette* (P.O.L., 1989). Il s'intéresse à la musique contemporaine et collabore avec le musicien Pascal Dusapin.

Denise Desautels: née à Montréal en 1945. Depuis 1975, elle a publié une douzaine d'ouvrages poétiques parmi lesquels, aux Éditions du Noroît, *Écritures / Ratures* (1986), *Un livre de Kafka à la main* (1988), *Mais la menace est une belle extravagance* (1989) et *Leçons de Venise* (1990) qui a obtenu le Prix de la Ville de Montréal et le Grand Prix de poésie de la Fondation des Forges. Elle a aussi fait paraître *La répétition* (1986) aux Éditions de la NBJ, *Le signe discret* aux Éditions Pierre-Alain Pingoud de Lausanne et *Lettres à Cassandre* en collaboration avec Anne-Marie Alonzo, une cassette audio aux Éditions Trois. Elle est aussi l'auteure de quatre dramatiques radiophoniques dont l'une, *Voix*, a été primée par les radios publiques de langue française.

André Gervais: né à Montréal en 1947. Poète, il a publié *La nuit se lève* (Éd. du Noroît, 1990), son sixième recueil; essayiste, il a préparé l'édition de *Cantouques & Cie*, choix de poèmes de Gérard Godin suivi d'un entretien (coll. « Typo »,

Éd. de l'Hexagone, 1991). Il enseigne actuellement la littérature à l'Université du Québec à Rimouski.

Jean-Marie Gleize: né à Paris en 1946. Travaille à une suite poétique intitulée *Simplifications* dont le premier volume est paru aux Éditions Seghers sous le titre *Simplification lyrique* en 1987. Ses derniers livres de poésie sont: *Le temps n'existe pas* (AEncrages, 1989), *Léman* (Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1990) et *Circonstances* (La tui-lerie tropicale, 1991). Parallèlement, il poursuit une œuvre critique: *Poésie et Figuration* (Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1983), *Francis Ponge* (Éditions du Seuil, 1988), *Anne-Marie Albiach, un travail vertical et blanc* (Seghers, 1991). Il dirige par ailleurs la revue *Nioques* qu'il a créée en 1990.

Joseph Guglielmi: né à Marseille de parents italiens, il vit à Ivry-sur-Seine, près de Paris. Il a été pendant longtemps instituteur et il a effectué divers voyages au Japon et aux États-Unis. En poésie, ses principales publications sont *La préparation des titres* (Flammarion), *Aube*, *Fins de vers*, *Le mouvement de la mort* et *Joe's bunker* (chez P.O.L.). Il a aussi fait paraître des essais: *Le dégagement multiple* (Le Collet de Buffle), *La ressemblance impossible* et *Edmond Jabès* (E.F.R./Messidor), *Francis Ponge et la lumière critique* (Colloque de Cerisy, 10/18); un récit: *Le tableau du cœur* (Spectres familiers); des traductions: *Vingt poètes américains* (David Antin, Jack Spicer, Rosmarie Waldrop, Larry Eigner...), (Gallimard), *Le texte du cristal* de Clark Coolidge (Éditions Royaumont, en collaboration avec Ph. Mikriammos) et *Billy the Kid* de Jack Spicer (Fourbis).

Emmanuel Hocquard: né en 1940. En plus des activités éditoriales (*Orange Export Ltd*, avec Raquel) et d'animateur (*Revue parlée* de l'ARC/Musée d'Art Moderne de la ville de Paris) qu'il poursuit, il publie une œuvre abondante dont les principaux titres sont les suivants: *Une journée dans le détroit* (Hachette/P.O.L., 1980), *Une ville ou une petite île* (Hachette/P.O.L., 1981), *Des nuages & des brouillards* (Spectres familiers, 1985), *Aerea dans les forêts de Manhattan* (P.O.L., prix France-Culture 1985), *Un privé à Tanger* (P.O.L., 1987), *La bibliothèque de Trieste* (éditions Royaumont, 1988), *Le cap de Bonne-Espérance* (P.O.L., 1988), *Deux étages avec terrasse et vue sur le détroit* (Echo & Co à Royaumont, 1989) et *Les élégies* (P.O.L., 1990). Il a aussi fait paraître des anthologies

dont 21 + 1 poètes américains d'aujourd'hui (en collaboration avec Claude Royet-Journoud, éditions Delta, Université de Montpellier, 1986) et plusieurs traductions.

Renaud Longchamps: né en 1952 à Saint-Éphrem-de-Beauce, il a publié de nombreux recueils de poèmes et un cycle de trois romans (*Babelle*). Ses principaux titres sont *Anticorps* (1974), *Le désir de la production* (1981), *Miguasha* (1983) et *L'échelle des êtres* (1990). En 1989, il reçut le prix Émile-Nelligan pour *Légendes* suivi de *Sommatation sur l'histoire* (1988).

James Sacré: né en 1939, à Cougou, en Vendée. Depuis 1965, il vit aux États-Unis où il est professeur de littérature française. Entre autres titres, il a publié *Quelque chose de mal raconté* (Marseille, Ryôan-ji, 1981), *Fire* (Paris, Génération, 1981), *Des pronoms mal transparents* (Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le dé bleu, 1982), *Rouigigogne* (Paris, Obsidiane, 1983), *Ancrits* (Losne, Thierry Bouchard, 1983), *Écrire pour t'aimer*; à S.B. (Marseille, Ryôan-ji, 1984), *La petite herbe des mots* (Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le dé bleu, 1986) et *Bocaux, bonbonnes, carafes et bouteilles (comme)*, (avec des photographies de Bernard Abadie), aux Éditions Le Castor Astral et Le Noroît en 1986.

Bernard Vargaftig: né en 1934 à Nancy où il vit. Professeur dans l'enseignement technique. A publié *La véraison* (Gallimard, 1967), *Jables* (Messidor, 1975), *Description d'une élégie* (Seghers, 1975), *Éclat & meute* (Action poétique, 1977), *Et l'un l'autre Bruna Zanchi* (Belfond, 1981), *Orbe* (Flammarion, 1980), *Cette matière* (André Dimanche, 1986), *Lumière qui siffle* (Seghers, 1986), *Ou vitesse* (André Dimanche, 1991) ainsi que quelques livres dans lesquels il évoque le travail de plasticiens et d'écrivains. Citons entre autres: *Suite Fenosa* (André Dimanche, 1987), *Le lieu exact ou la peinture de colette déblé* (à Passage, 1986), *Voici ou un souffle à travers Journal du Regard de Bernard Noël* (AEngrage & C°, 1990), *Un gouffre ou l'image dans ce que peint Michel Steiner* (La Sétéree, 1990). Il est membre du comité de rédaction de la revue *Action poétique* et du comité de la revue *Europe*.

Jean-Jacques Viton: né en 1933, il vit à Marseille. Depuis 1980, il co-dirige, avec Liliane Giraudon, la revue *Banana*

Split, et depuis 1990, la Revue-Vocale *La nouvelle B. S.* Il est aussi membre du Quatuor Manicle. En poésie, ses principales publications sont : *Au bord des yeux* (Action poétique, coll. « Alluvions », 1963), *Sept peintres / Sept poètes* (Da Silva, 1963, en collaboration), *Récits du Z* (Winninger, 1973, avec 12 lithographies de François Bouché), *Image d'une place pour le requiem de Gabriel Fauré* (La répétition, 1979), *Terminal* (Hachette-Littérature, P.O.L., 1981), *Principes de lieux I*, (Éditions Manicle, 1982), *Le Wood* (Orange Export Ltd, 1983 et Flammarion, 1986), *Épisodes du vent* (Éditions Spectres Familiers (H.C.), 1983), *Some post cards about CRJ and others cards* (Éditions Spectres Familiers, 1983, en collaboration avec Liliane Giraudon), *Lignes de manœuvres* (dans « Vers et Lignes », Echolade, 1984, en collaboration), *Douze apparitions calmes de nus et leur suite, qu'elles provoquent* (P.O.L., 1984), *Décollage* (P.O.L., 1986), *Galas* (André Dimanche Éditeur, Coll. « Ryôan-ji, 1989) et *Épisodes* (P.O.L., 1990). Il a aussi fait paraître des traductions et divers travaux avec des plasticiens et des musiciens.