

Collecting

John Steegman

Number 5, Noël 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21747ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Steegman, J. (1956). Collecting. *Vie des Arts*, (5), 18–22.



COLLECTING

THE habit of collecting, as such, is an instinct inherent in most of us. Its main compulsions are three.

There is, first, the prestige-impulse which impels the Hollywood magnate to have more Van Goghs than any other Hollywood magnate. Secondly, there is the investment-impulse, by which men watch the art-markets of London, New York and Paris and buy on speculation.

But, outside either of these considerations, there is, and always has been, the impulse of pure connoisseurship.

This is an impulse which drives men to acquire a work of art, which sometimes they cannot easily afford, because it gives them a personal and private kind of pleasure that other collectors can ever fully understand. It is a disease which, once contracted, is incurable; but, unlike other diseases, it is infinitely pleasurable and satisfying.

Connoisseur-collecting need not mean Old Master drawings, or Chinese bronzes, or Rembrandt etchings. The whole contemporary field is wide open to the perceptive collector who follows his own taste. Modern drawings, woodcuts, engravings or lithographs, especially the last, are all being explored increasingly by collectors in Montreal. They are catching-up on collectors in London, where those fields have long been held in high esteem. It seems to be among French-Canadian collectors that interest in the graphic arts, especially modern lithographs, is most active and perceptive.

John STEEGMAN
director of the Montreal Museum of Fine Arts

BRAQUE, Georges

Profil
Eau-forte
Tirée à 10 exemplaires
Éditée par l'Artiste.

«C'est du limon de la terre que l'homme a été créé. J'essaie de tirer mon oeuvre du limon de la terre.»

Georges BRAQUE est né à Argenteuil, France, en 1882. Il passe son enfance au Havre, puis s'installe à Paris.

A 26 ans, il rencontre Picasso, et c'est le départ d'une destinée commune qui atteint les plus hauts sommets de l'art.

MANESSIER, Alfred

Composition 1955
Lithographie en couleur
Tirée à 175 exemplaires
Numérotée et signée
Éditée par l'Oeuvre Gravée

«L'art de la non figuration me semble être la chance actuelle par laquelle le peintre peut le mieux remonter vers la réalité et reprendre conscience de ce qui est essentielle en lui.»

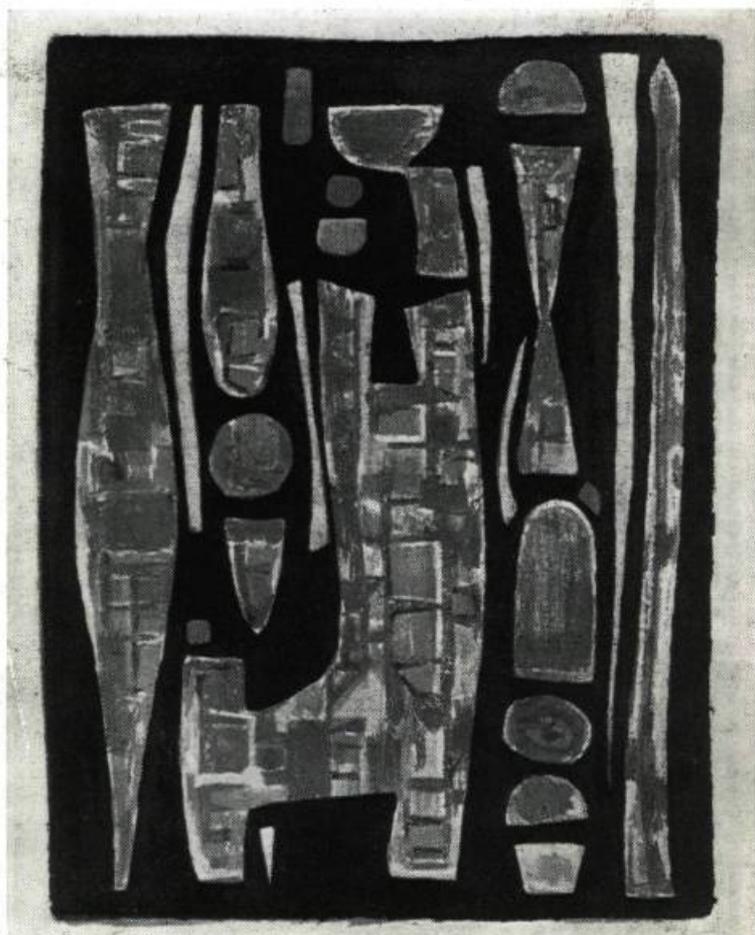
Alfred MANESSIER est né à Saint-Ouen, France, en 1911. Fait ses études à l'école des Beaux-Arts d'Amiens. Il s'installe à Paris en 1918. D'abord élève architecte puis peintre libre, il fait de nombreuses copies au Louvre et s'initie au cubisme en 1934.

BEAULIEU, Paul Vanier

Le Pichet, 1956
Lithographie en couleur
Tirée à 50 exemplaires
Numérotée et signée
Éditée par l'Artiste.

«C'est un peintre qui n'a pas encore complété son inventaire; sans arrêt il recommence, poussant plus loin d'une fois à l'autre», Rolland Boulanger.

Paul-V. BEAULIEU est né à Montréal le 24 mars 1910. Après un stage à l'école des Beaux-Arts et diverses occupations, il s'installe à Paris en 1938.





LÉGER, Fernand

Le collier, 1950
Lithographie en couleur
Tirée à 50 exemplaires
Numérotée et signée
Éditée par l'Artiste.

Obsédé par la mécanique, LÉGER est marqué par cette préoccupation première dans son oeuvre entier.

Son oeuvre lithographique est considérable et d'une grande valeur esthétique.

Fernand LÉGER est né à Argentan, France, le 4 février 1881. Il arrive à Paris en 1898, se trouve mêlé dès 1908 au mouvement cubiste et acquiert une réputation universelle. Il est mort le 17 août 1955 près de Paris.

FRIEDLAENDER, Johnny

Deux oiseaux, 1955
Eau-forte en couleur
Tirée à 50 exemplaires
Numérotée et signée
Éditée par Cajer.

Directeur avec le graveur Flocon, d'un atelier de graveurs, FRIEDLAENDER est essentiellement du métier.

Son oeuvre est importante; il a illustré de nombreux livres.

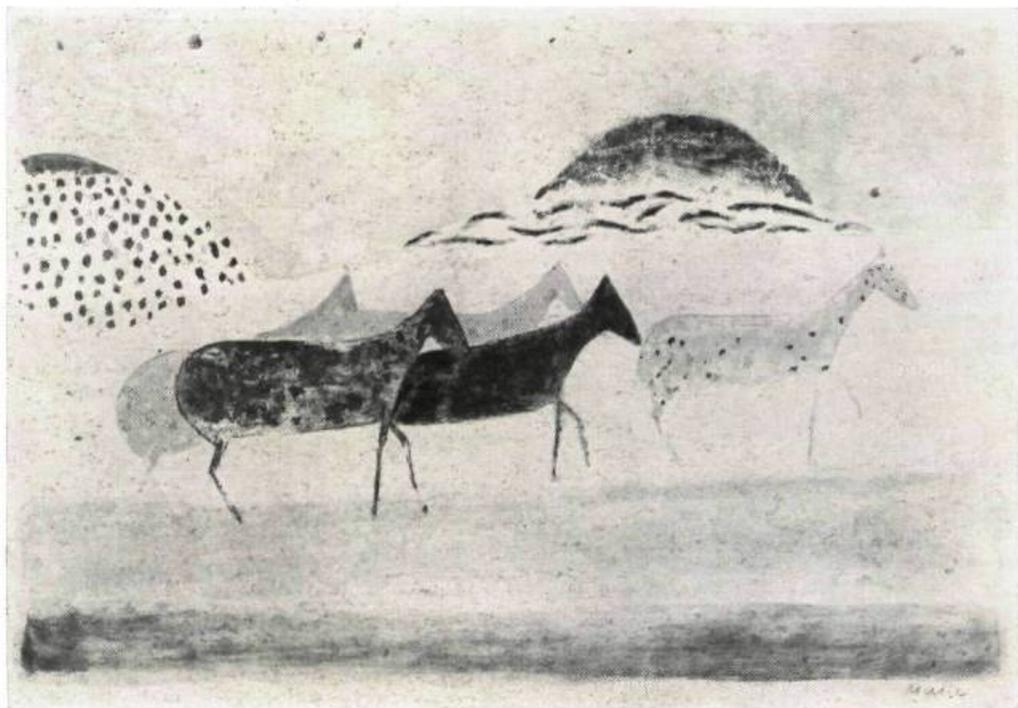
Né à Pless, en Haute-Silésie, le 21 juin 1912, il fait ses études à Breslau, puis à Dresde. Il s'installe à Paris en 1937

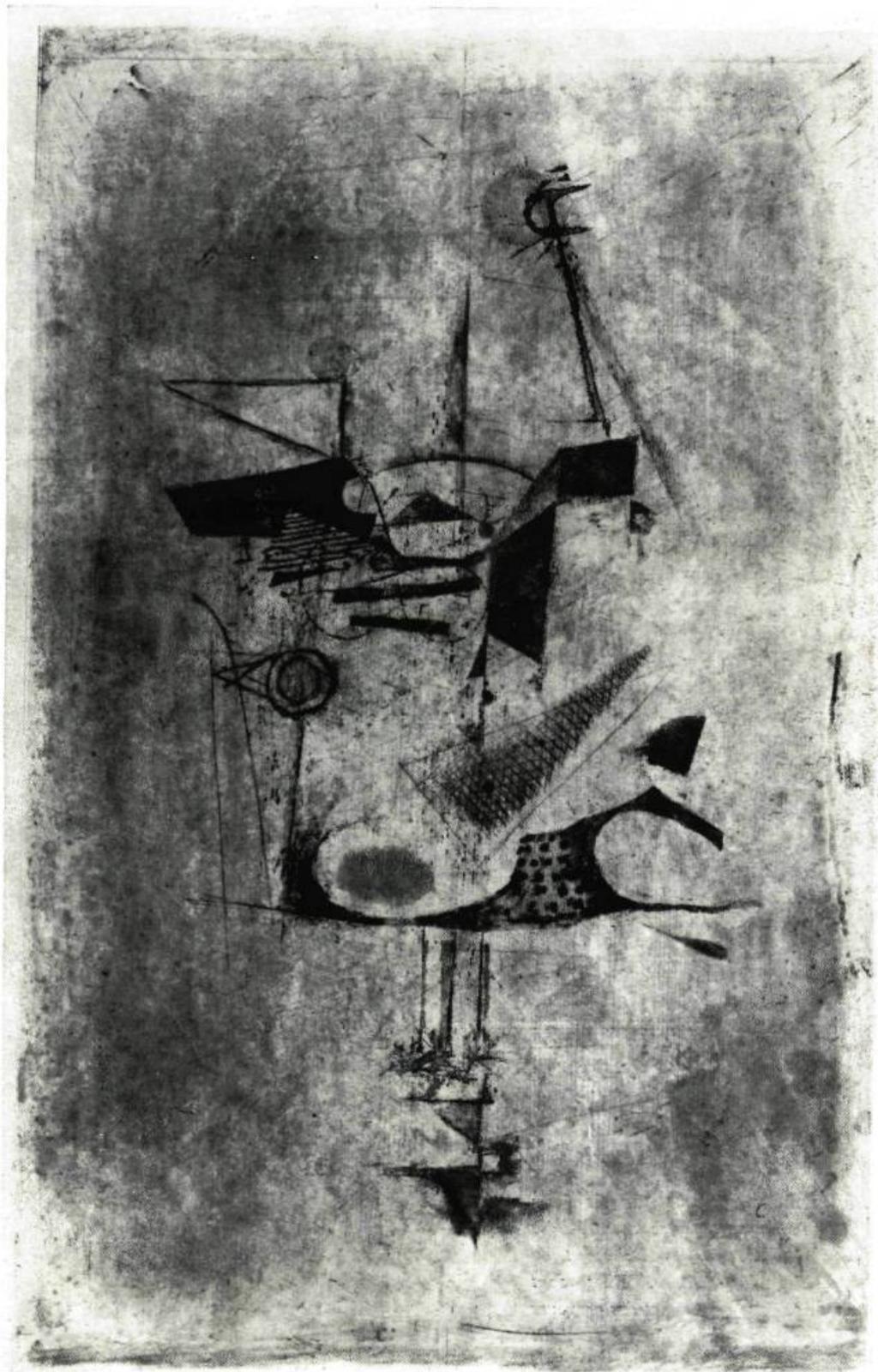
MUSIC, Antonio

Cinq chevaux, 1952
Lithographie en couleur,
Tirée à 250 exemplaires,
Numérotée et signée,
Éditée par la Guilde
Internationale de la Gravure.

Malgré son tempérament fougueux, MUSIC est un contemplatif. Ses oeuvres suggèrent plutôt qu'elles n'extériorisent; son écriture est allusive et d'un rythme nuancé.

C'est un puriste qui élague jusqu'à l'essence de sa vision. Il est né à Gorizia, Italie, à la frontière yougoslave, en 1909; il travaille maintenant à Paris.







CLAVÉ, Antoni

Les Stes Maries de la Mer, 1952
Lithographie en couleurs (détail)
Tirée à 95 exemplaires
Numérotée et signée.
Éditée par L'oeuvre Gravée.

D'abord peintre en bâtiment, Antoni CLAVÉ fait des affiches et des dessins d'enfants. Les événements politiques de son pays l'obligeant à traverser la frontière, il finit par se fixer à Paris et se fait connaître par des décors, des illustrations, des lithographies en couleurs, des tableaux et des gouaches. Il a illustré plusieurs livres en lithographie.

Il est né à Barcelone, Espagne le 5 avril 1913.

CAMPIGLI, Massimo

Diabolos, 1954
Lithographie en couleurs
Tirée à 75 exemplaires
Numérotée et signée
Éditée par L'oeuvre Gravée.

Massimo CAMPIGLI est journaliste à Paris quand il abandonne ce métier pour la peinture. Il se rattache alors au mouvement de "l'Esprit Nouveau" revue fondée par Le Corbusier et le peintre Ozenfant.

Il s'est depuis, crée un style tout à fait personnel qui l'a mené au sommet de la peinture italienne.

Il est né à Florence le 4 juillet 1895.



Ces reproductions sont extraites d'une collection particulière montréalaise d'eaux-fortes, de pointes sèches et de lithographies en couleur. Elles sont exécutées par des peintres et des graveurs de métier venus de tous lieux à l'endroit de «Prédilection» pour y travailler dans la joie et communiquer leur passion aux réceptifs.