

## Renaissance de la musique ancienne à Montréal

Jacques Simard

Number 5, Noël 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21750ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Simard, J. (1956). Renaissance de la musique ancienne à Montréal. *Vie des Arts*, (5), 30–33.



# RENAISSANCE DE LA MUSIQUE ANCIENNE

à

## MONTREAL

*[E] philosophe fait volontiers des reproches à la machine. Toutefois, qui oserait prétendre que le phonographe n'a pas créé de toutes pièces un enrichissement culturel fabuleux?*

*A l'époque de Bach, rare était l'amateur de musique qui pouvait reculer dans le temps et goûter les compositeurs dont le grand maître fut l'apogée. Par ailleurs, le musicien d'autrefois devait être compris de son temps, sans quoi son oeuvre s'évanouissait tandis que le musicien contemporain peut attendre. On y viendra !*

*Cette curiosité récente pour la musique du passé s'accompagne d'une question inévitable: quel était le son des instruments qui donnaient voix à cette musique ? Les musées étalaient bien des formes compliquées et vétustes, mais elles étaient muettes.*

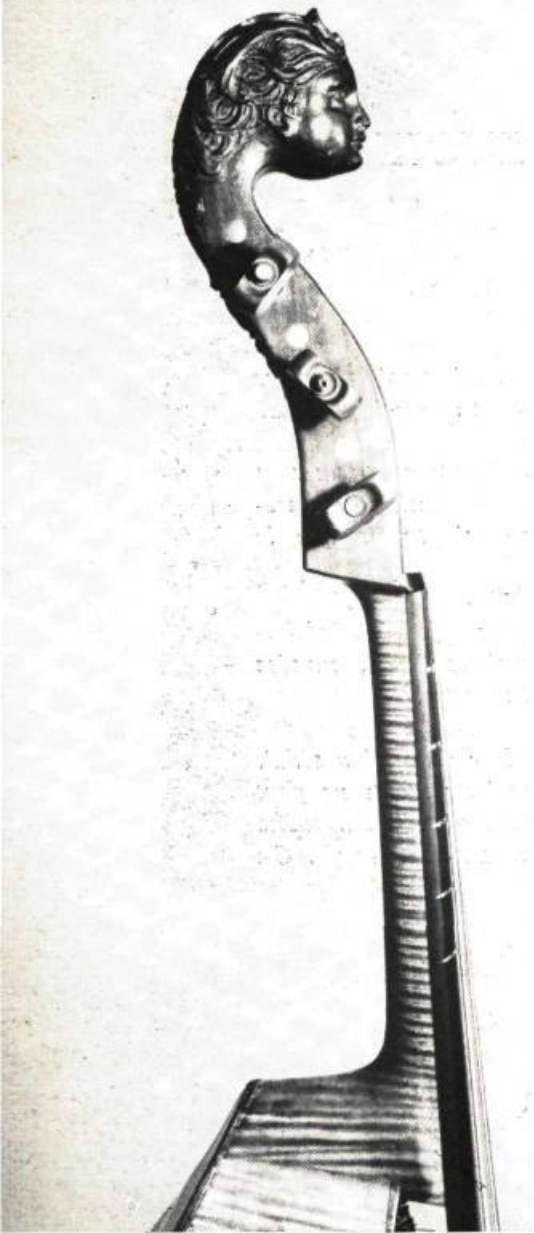
*Mais voilà que le disque nous les fait entendre et le charme de leur sonorité a séduit le musicophile; si bien qu'aujourd'hui, l'artisan qui reproduit les vieux instruments ne peut suffire à la demande. Chose plus intéressante encore, ces instruments ont quitté les augustes Sociétés d'Instruments Anciens pour se retrouver entre les mains d'amateurs dévoués. On ne se contente plus d'écouter, on joue de la musique.*

*Et voici que Montréal contribue pour sa part à cette renaissance.*

A gauche: violes et flûtes douces (recorders) et ci-dessous, viole d'amour.

Le meuble de fond et les instruments à cordes sont de la même époque. A noter, sur la viole d'amour, les six cordes, plus six cordes sympathiques, les touchettes, les ouïes, la volute.





Instruments à vent: la flûte douce (flûte droite, recorder) est populaire depuis plus d'une décade. Un groupe donne des concerts publics. Ces flûtes (soprano, alto, tenor, basse) ont un répertoire très riche partant du XIIe (?) siècle jusqu'aux compositeurs contemporains. Sur disque, entre autres : Dufay, EMS-206, Handel, PI-7910.



Instruments à cordes: les violes, ancêtres de la famille des violons, ont six cordes peu tendues et donnent un son riche et intime. Un groupe travaille sur un quinton (Salomon, 1769); un dessus de viole (Sprenger, 1952); une viole d'amour (Hummel, 1709); une viole de gambe (Audinot, 1830). Sur disque i.a., BG - 539.; un luth, l'ancêtre de tous les instruments à cordes, ressemblant à la mandoline de forme. Sur disque i.a., BG - 539.



Ci-dessus :  
VIOLE DE GAMBE ET  
PETIT CLAVECIN.

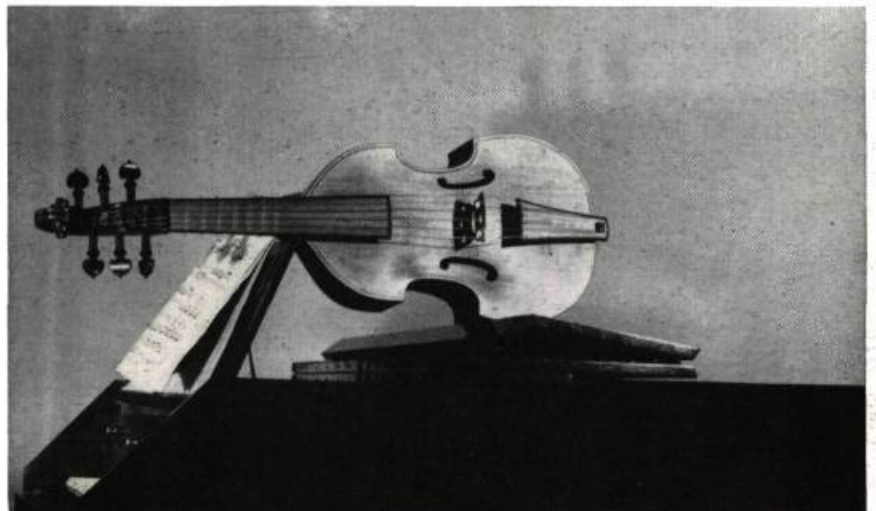
A NOTER SUR LA  
GAMBE, LES SIX COR-  
DES, LES TOUCHETTES,  
LES OUIES EN C, LA VO-  
LUTE REMPLACÉE PAR  
UNE TÊTE.

Ci-dessus :

VIOLE DE GAMBE.  
VOLUTE, CHEVILLES,  
TOUCHE AVEC TOU-  
CHETTES.

A droite :

DESSUS DE VIOLE. A  
NOTER LES SIX COR-  
DES, LES TOUCHETTES  
SUR LA TOUCHE, LES  
OUIES EN C.



INSTRUMENTS à claviers: au moins six clavecins sont utilisés tant en famille qu'en concert. Ils varient de grands clavecins à deux claviers et plusieurs jeux aux petits clavecins à trois ou quatre jeux. Facteur anglais (Goble) ou allemand (Neupert). Disque i.a. P.8336.

Une virginal, tout petit clavecin sans jeux. Disque i.a. AL-28.

Une épinette ou petit clavecin sans jeux, plus étendu que la virginal. Trois clavicordes, instruments intimes et de peu de résonnance dont l'action diffère du clavecin. Disque AS-24.

Un piano Clémenti (1800 ?) Disque RS-6.

Un orgue baroque dont les jeux ressemblent à ceux de l'époque Bach, à la Christ Church Cathedral. Disque i.a., ARC-3024.

Cette nomenclature, nécessairement incomplète, est suffisante pour indiquer à Montréal un mouvement culturel d'une ampleur trop ignorée.

JACQUES SIMARD

LES PHOTOGRAPHIES SONT DE  
HARRY VERMY



Ci-dessus:  
CLAVICORDE. — A NOTER :  
INSTRUMENT DE FACTURE  
ANGLAISE. GOBLE 1956.

Ci-dessous:  
QUINTON.  
A NOTER, LES CINQ CORDES,  
LES TOUCHETTES.

