

Un petit appartement toujours en devenir

Claude Beaulieu

Number 47, Summer 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58310ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beaulieu, C. (1967). Un petit appartement toujours en devenir. *Vie des arts*, (47), 46–49.

UN PETIT APPARTEMENT



1—Le meuble adossé au mur est une commode française Directoire transformée en secrétaire; sur le dessus sont posés une pendule de voyage, une sculpture esquimaude et un thermomètre français dans une pyramide de cristal; devant, une chauffeuse Directoire, au mur sont accrochées des matrices pour l'impression de tissus indiennes; à droite, deux lithographies françaises du XVIII^e siècle. Sur la table, au premier plan, on peut remarquer un gobelet français de l'armée en étain, un anneau de cheville indien, une veilleuse artisanale du Québec; dans l'écuelle, une collection d'oeufs de pierre (oeil de tigre, porphyre, etc.) en provenance de divers pays. La table de bateau anglaise dite "Butler's Tray" du XIX^e siècle, possède un dessus dont les bords se relèvent pour former plateau.

2—La petite table contre le mur est d'époque Louis XVI. Autour du pot à eau canadien, des petites sculptures esquimaudes anciennes en ivoire, en os de phoque et en pierre sont étalées sur la table. Au mur, à droite, on distingue un plat de terre cuite mexicain de couleur safran, une applique anglaise à deux bougies et des gravures anciennes. Au premier plan, devant le fauteuil de velours capucine on peut admirer une boîte à bois canadienne en fonte du XVIII^e siècle, dont le couvercle est à motif fleur de lys; à droite, accroché au mur est un "message" du peintre italien Cioni Carpi.

3—L'étagère est garnie en grande partie de sculptures esquimaudes; entre les livres, on distingue une minuscule cuisinière en fonte du XIX^e siècle, probablement américaine. Ce jouet appartenait à la grand'mère de la maîtresse de maison. A droite, un serviteur fidèle Chippendale couronné d'une lampe à huile transformée; on y trouve également une sculpture esquimaude, un oeuf de verre soufflé du XIX^e siècle américain, un kaléidoscope gainé de velours rouge.

TOUJOURS EN DEVENIR

par Claude Beaulieu

Beaucoup de flair, de l'ingéniosité, un goût raffiné malgré des moyens réduits ont présidé à l'élaboration de ce petit appartement toujours en devenir. D'une visite à l'autre, les objets et les meubles, par une combine magique prennent un nouveau visage; comme dans le tableau d'un ballet, ils se redistribuent avec grâce. Mais cette harmonie en suspens demeure intimité à travers le kaléidoscope en mouvement que sont les "dérangements" périodiques.

Le monde du spectacle absorbe le jeune couple installé dans ces volumes exigus: une pièce commune irrégulière reliée à la chambre à coucher et au cabinet de travail par un dégagement-hall d'entrée. Dans leur refuge, ils ordonnent, à l'abri des effervescences de leur métier, les mille et un objets de leur choix: objets-souvenirs, objets-cadeaux, objets acquis avec amour font le contrepoint avec les meubles sobres, exquis, nuancés, d'époque Louis XVI provincial, Directoire ou anglais. Certains meubles anglais, en particulier, offrent un avantage qui sied pleinement au temps où l'urbanisme oblige à vivre dans des espaces parcimonieusement comptés: dès l'origine meubles de bateau, ils ont été conçus pour être compacts à usages multiples.

Si, dans ces lieux, rien ne confond par l'aspect étonnant, curieux, insolite ou résolument recherché, chaque objet touche par ses qualités faites de discrétion. Les meubles prennent leur valeur par le groupement et le passage d'une alvéole à l'autre: de la conversation au recueillement, puis à la réunion d'une table pleine de promesses.

Transmettre aux objets d'usage quotidien une volonté de vivre toute imprégnée des échanges du cœur et de l'esprit est un art qu'on ne peut plagier. Il faut posséder le secret de son mécanisme et ce mécanisme est pratiquement indémontable.





4—La pièce de séjour se prolonge par un espace aménagé en salle à manger: la table anglaise est du XIXe siècle, les chaises sont de style "gondole"; une faïence canadienne ancienne orne la table derrière laquelle un vaisselier américain du XIXe siècle contient des plats en étain du XVIIIe siècle, 2 bougeoirs finlandais modernes, 4 gobelets fabriqués avec des douilles d'obus. Le meuble est flanqué de deux gravures de Cioni Carpi.

5—La banquette est flanquée, à droite d'une bergère d'époque Directoire, à gauche d'un fauteuil Queen Anne recouverte de daim banane; derrière, on aperçoit un meuble à bidet du XVIIIe siècle sur lequel est posée une lampe Louis XIII; au mur de gauche sont accrochées des gravures de Friedlander et de Minami, une lithographie de Picasso. Le tapis est un Kilim sur lequel est posé un banc de piano recouvert d'une dalle de marbre du Vermont; dessus, un seau à glace français moderne, un corail des Caraïbes, un émail d'Yvette Mercier-Gouin.

6—Sur la petite commode française Louis XVI sont posés divers objets: un tastevin, une sculpture esquimaude, un chandelier anglais du XIXe siècle en verre et argent, une lampe à huile française transformée et une collection de boîtes en étain, marbre, céramique, porcelaine. Au-dessus du meuble est accroché un tableau de Cioni Carpi; à droite, une chauffeuse Directoire.

7—Sur la table recouverte d'un dessus à godets en soie brochée bleu passé sont groupées des bouteilles d'étain anciennes du XIXe siècle; au-dessus est fixée une lampe d'Hagnauer. Le verre est italien de Murano.

