

Architectures

Claude Beaulieu

Number 48, Fall 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58287ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Beaulieu, C. (1967). Architectures. *Vie des arts*, (48), 36–41.

ARCHITECTURES

par Claude Beaulieu

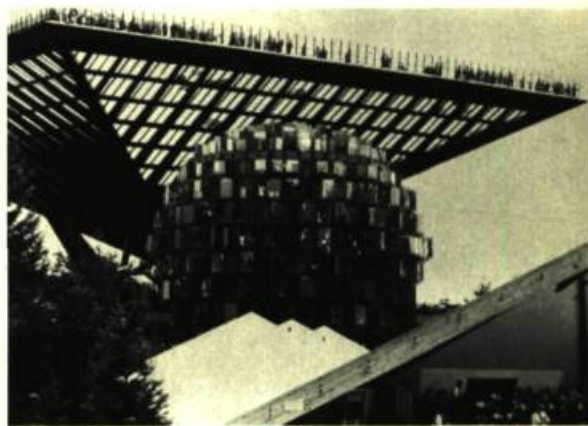


1 — Au pavillon de l'Italie, le David de Donatello est posé sur un dallage de marbre et de terre cuite reproduit d'après le sol de la Flagellation de Pietro della Francesca. La reconstitution est de l'architecte Sergio Los; le vitrail conçu par Mario Deluigi a été réalisé par Venini. L'architecte du secteur est Carlo Scarpa.



Formes, harmonies, contrastes, réminiscences, projections dans le futur ou pirouettes éphémères, les expositions sont fatalement toutes ces choses à la fois. L'Exposition de Montréal témoigne que l'homme conserve sa dignité humaine. Dans ce gigantesque affrontement, il trouve l'intimité du parcours, la fraîcheur de la berge, le moelleux de la pelouse; il s'attarde dans les boutiques ancestrales, sur les ponts vénitiens, dans la nature familière; il goûte la sécurité du flâneur. Il découvre le jeu des volumes, leur beauté improvisée ou provoquée; il perçoit la forme utile des objets millénaires ou à peine sortis du cerveau, toutes choses pleines de signification à la mesure de ses émotions.

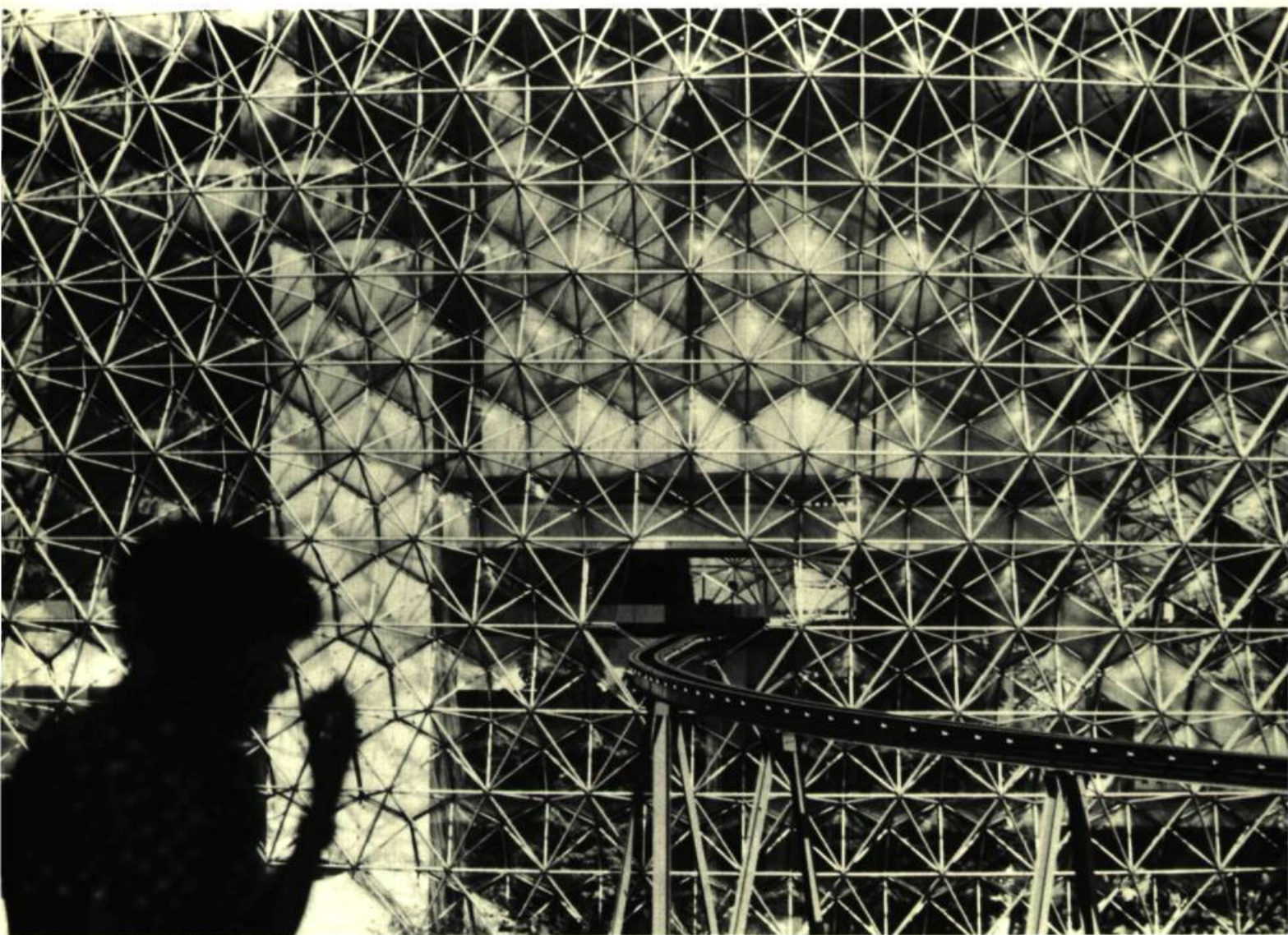
Expérience sans précédent pour nous, décidée dans un temps limité déjà entamé, conçue sur un emplacement créé de toute pièce, sans contact avec la terre ferme, dans un climat rude . . . tel était le défi de



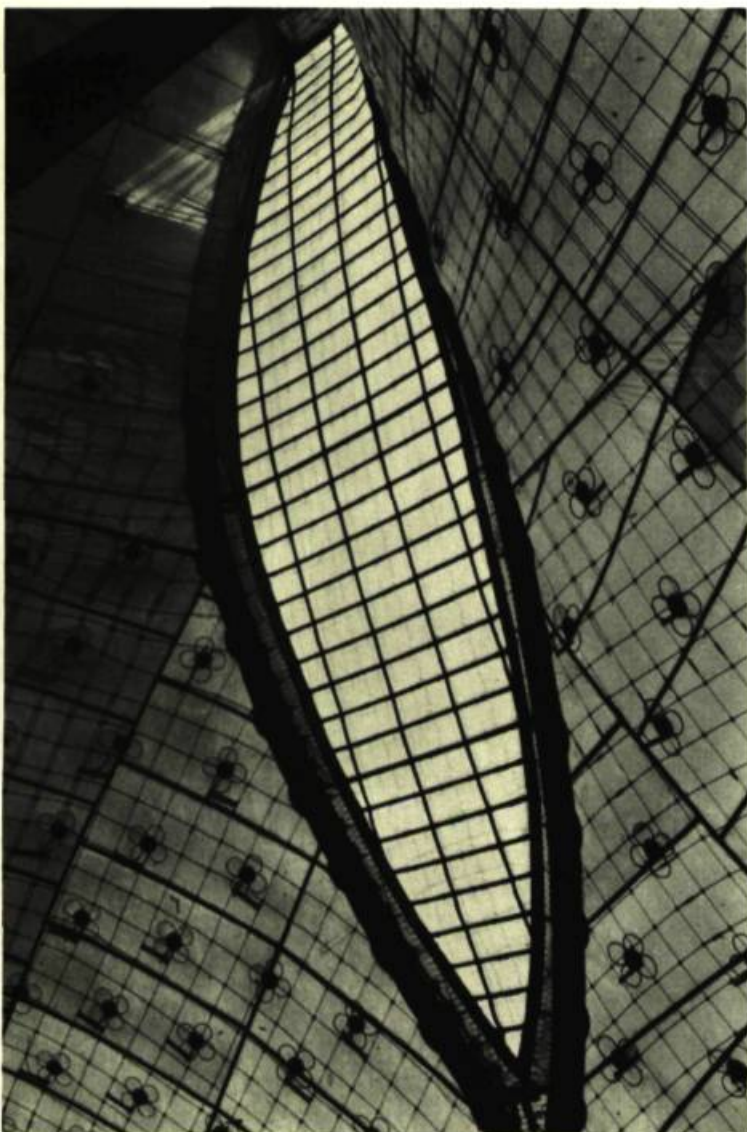
2 — Au pavillon du Canada, l'arbre des peuples est de Jean Boyer; la pyramide renversée fait partie d'un ensemble architectural et paysager créé par Ashworth, Robbie, Vaughan & Williams Schoeler; Barkham Z. Matthew Stankiewicz. A. R. Haywood, coordinateur.

3 — Derrière le minirail, le pavillon du Québec s'élève sur quatre piliers reposant sur une plate-forme entourée d'eau; sur ses quatre faces en talus, des reflets ondulent. Les architectes sont: Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc & Durant. Au fond, à droite, le pavillon de l'Ontario présente sa toiture de toile tendue sur une structure rigide au-dessus d'énormes blocs de pierre en gradins. Fairfield & Dubois, architectes.





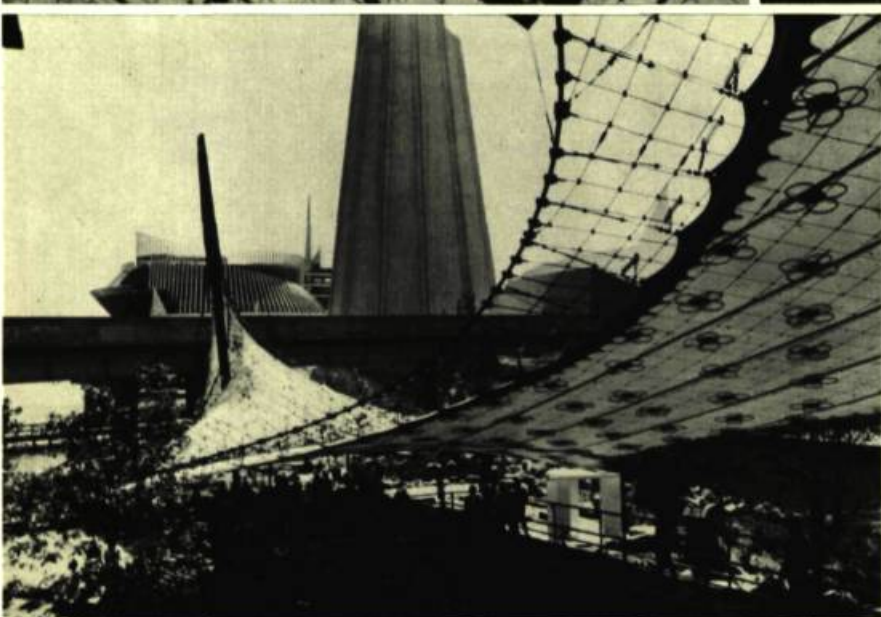
4 — Le pavillon des Etats-Unis est une sphère géodésique faite d'éléments tridimensionnels. Le soir, elle se transforme en bulle de féerie. L'étude de ce pavillon fut confiée à R. Buckminster-Fuller, Fuller & Sadao Inc and Geometrics Inc., et à Cambridge Seven Associates.

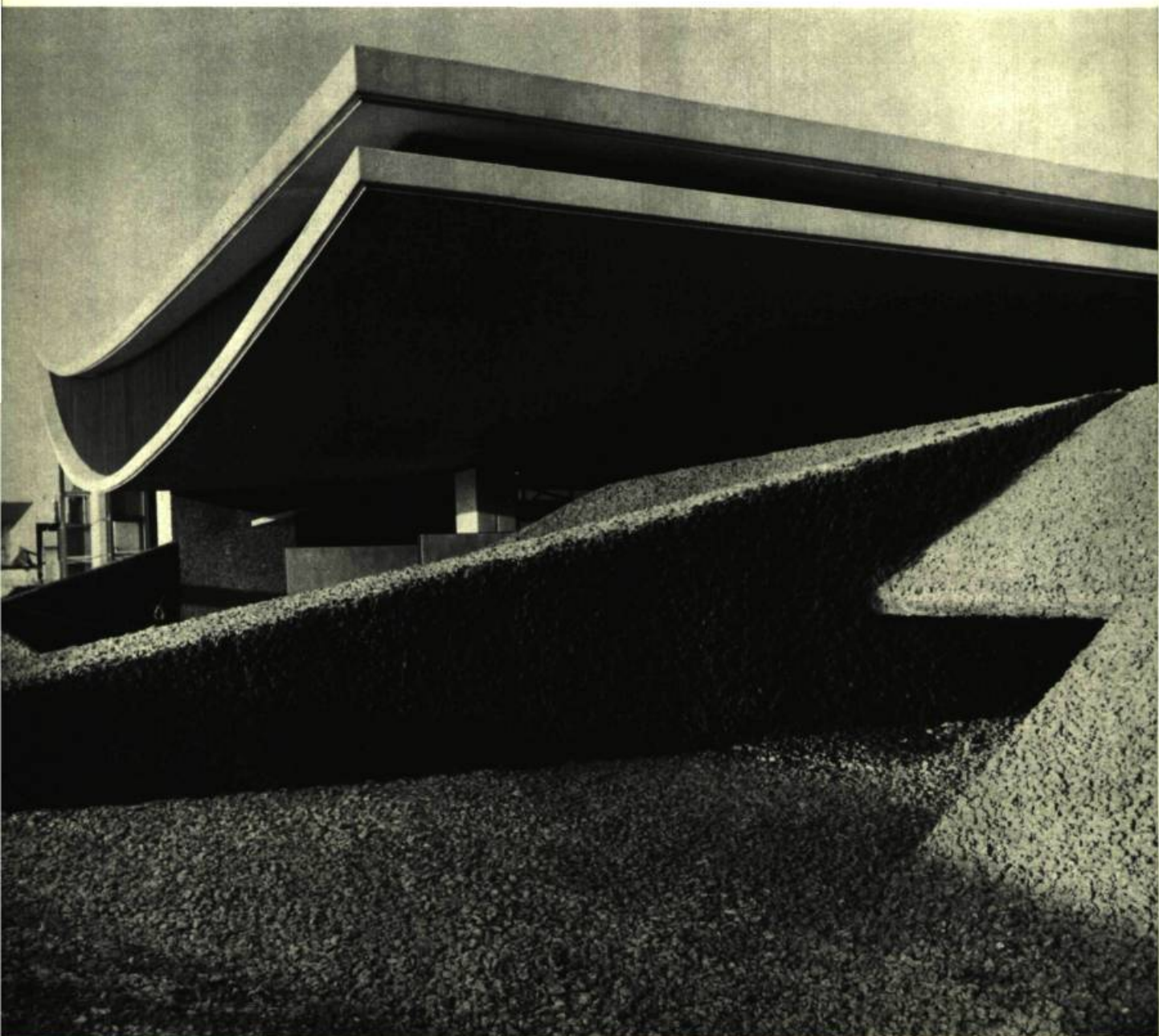


5 — Le pavillon de la République fédérale d'Allemagne a la forme d'une vaste tente composée sur le mode d'une musique concrète. Les mâts, filets, toile, baies, sont combinés en méandres aux sinuosités sensuelles issues de calculs savants. Parsemée de marguerites fonctionnelles, cette toiture est une authentique œuvre d'art. Prof. Rolf Gutbrod, Prof. Frei Otto, architectes.

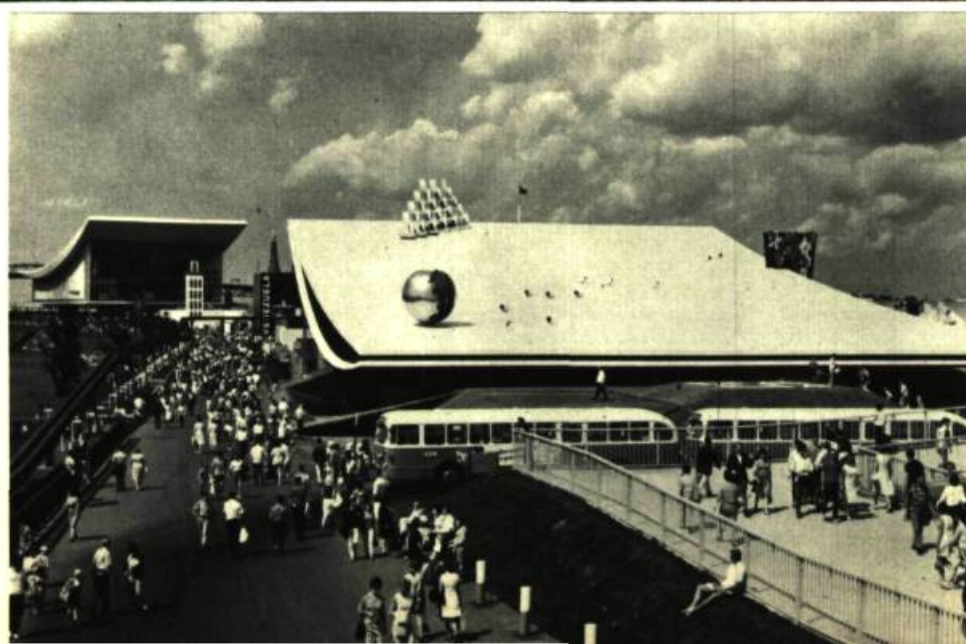


6 — La France offre une sculpture de brise-soleil en floraison. Le pavillon recèle des espaces comblés de trésors; il ménage, de ses terrasses, des points de vue uniques. M. J. Faugeron, architecte.





8



7 — Le pavillon de l'Italie est fait de contrastes étonnants où Piranese et les catacombes, Amore-Athys et Ferrari sont abrités sous un voile à fleur de terre couronné de sculptures. Le tout organisé avec un raffinement subtil par une équipe de techniciens, d'artistes et d'architectes: C. Argan, G. Franci, V., F. & L. Passarelli, B. Zevi, chargés de la conception du pavillon; B. Munari, L. Ricci, C. Scarpa, E. Vedova, auteurs des sections; F. Piro, A. Antonelli, M. Greco et Mme S. Rossi, chargés du développement du projet. Au dernier plan, (photo du bas) à gauche, le pavillon de l'U.R.S.S. offre une similitude d'aspect par sa toiture, laquelle repose avec audace sur deux points. M. V. Posokhin, architecte.



8 — Structures: la station de l'Île Notre-Dame. André Blouin, Beaulieu, Lambert, Tremblay architectes. Un simple voile tendu sur un réseau de fil de fer. Pavillons thématiques: tétraèdres tronqués construits au moyen d'une structure tridimensionnelle. Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Sise, architectes.

9 — Les Pays-Bas. Le pavillon est un cube enveloppé d'une structure apparente en aluminium. Eijkelenboom & Middelhoeke, architectes.

10 — La structure de béton du pavillon du Japon est une démonstration de maîtrise: celle qui permet à une civilisation millénaire d'aligner ses techniques ancestrales sur la vie contemporaine. Dr. J. A. A. Yoshinobu, Ashihara, Sumitomo-Seimei, architectes.

